СОГЛАСОВАНО

Директор ЗАО
«Современные знания»

Н.А.Широкова

27 февраля 2015

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Частного учреждения
образования «Институт современных
знаний имени А.М.Широкова»

А.Л.Капилов

27 февраля 2015

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по экзамену «Творчество»
для абитуриентов, поступающих
в Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»
в 2015 году

на специальность 1-17 03 01
ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (по направлениям)

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ, ПОСТУПАЮЩИМ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 1-17 03 01 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)

Абитуриент должен проявить себя в той или иной сфере эстрадного искусства в соответствии с избранным направлением специальности. На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать техническое мастерство, артистизм, умение творчески мыслить, а также иметь необходимые музыкальные данные: развитый слух, чувство ритма, музыкальную память и др.

Целью вступительного испытания по предмету «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для получения образования в Частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова».

Реализации данной цели способствует решение следующих задач:

определение уровня подготовки абитуриентов, необходимой и достаточной для обучения в Институте по направлениям специальности (инструментальная музыка, пение, компьютерная музыка);

объективная оценка качества подготовки абитуриентов по предмету «Творчество».

Абитуриент должен владеть навыками исполнительской деятельности и музыкально-теоретическими знаниями на уровне музыкальной подготовки выпускников детских школ искусств (детских музыкальных школ).

Вступительное испытание по предмету «Творчество» включает:

- сольное исполнение программы – для направлений специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (пение)»;
- представление аранжировок и набор нотного текста – для направления специальности «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»;
- проверку знаний по сольфеджио и теории музыки;
- собеседование.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-17 03 01-01 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)

Вступительное испытание включает:

1. Сольное исполнение на инструменте программы из произведений различных стилевых направлений (классика, джаз, рок, блюз);
2. Проверку знаний по сольфеджио и теории музыки;
3. Собеседование.

1. СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

СКРИПКА

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта; сонаты; фантазии).

Например: концерт № 3 В.А.Моцарта, концерт ми минор Ф.Мендельсона, концерт № 2 Г.Венявского и др.; соната № 1 для скрипки Э.Грига, сонатина М.Радзивилла и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: П.Чайковский «Мелодия»; Ф.Шопен Мазурка; И.Брамс «Венгерский танец» и др.

3. Пьеса современного зарубежного или белорусского композитора.

Например: Е.Глебов «Фантастический танец» и др.

АЛЬТ

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта, сонаты; фантазия и др.)

Например: концерт для альта Соль мажор Г.Телемана, концерт для альта Ре мажор Я.Стамица; соната для альта ре минор М.Глинки и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: И.Хандошкин «Канцона»; А.Глазунов «Элегия»; С.Цинцадзе «Романс» и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: В.Полторацкий «Сувенир» и др.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта, сонаты; фантазия и др.).

Например: концерт К.Сен-Санса № 1 ля минор, концерт И.Гайдна До мажор, концерт Л.Боккерини Си бемоль мажор и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: К.Давыдов «Мазурка», Г.Форэ «Элегия» и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: Г.Горелова «Экспромт», Дж.Соллима «Spasimo» и др.

КЛАРНЕТ

Три разнохарактерные произведения разных жанров и стилей академической, джазовой, рок или поп музыки.

Например: К.-М.Вебер Концерт № 1 (I или II – III части), Гамалия «Концертное интермеццо», Дж. Гершвин «Прелюдия» и т.п.

САКСОФОН (сопрано, альт, тенор, баритон)

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Пашетти «Престо»; П.Дезмонд «Играем на пять»; Д.Чугунов «Сюита настроения» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

ТРУБА

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Армстронг «Меланхолический блюз», Д.Гиллеспи «Голубая луна», В.Хакетт «Нитка жемчуга» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

ТРОМБОН

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Армстронг «Что за чудесный мир», Дж.Джонсон «Сахарный сироп», А.Полонский «Цветущий май» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (с фонограммой аккомпанемента).

Например: композиции из репертуара Дж.Сатриани, С.Вая, Дж.Пасса и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Два этюда на малом барабане.

Например: Н.Купинский «Этюд» из сборника «Школа игры на ударных инструментах»; И.Осадчук «Этюд» из сборника «80 ритмических этюдов для малого барабана» и др.

2. Показ владения техникой игры на ударной установке.

2. «СОЛЬФЕДЖИО» И «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1. Интонирование:

- гамм мажорных (два вида) и минорных (три вида);
- простых интервалов вверх и вниз от заданного звука и в тональности;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора (ув.5, ум.4, ув.2, ум.7);
- тритонов (в натуральном миноре и мажоре, гармоническом мажоре и миноре);
- мажорных и минорных трезвучий, их обращений (от звука и в ладу);
- увеличенных и уменьшенных трезвучий в ладу;
- септаккордов (D_7, $DVII_7$, SII_7) с обращениями в мажоре и миноре.

2. Гармонический анализ:

Определение на слух простых интервалов, аккордов – трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных), септаккордов (D_7, $DVII_7$, SII_7) – в мажорных и минорных тональностях.

3. Теория музыки:

Продемонстрировать знания основ элементарной теории музыки (см. ниже).

Перечень вопросов по элементарной теории музыки

1. Буквенное и слоговое обозначение звуков, тональностей.
2. Нотный стан, нотное письмо.
3. Ключи соль, фа, до.
4. Диапазон, регистр.
5. Обозначение длительности звука, знаки увеличения длительности.
6. Октавная система.
7. Метр, такт, затакт.
8. Тактовый размер (простой, сложный смешанный, переменный).
9. Ритм, синкопа.
10. Тон, полутон.
11. Знаки альтерации.
12. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
13. Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
14. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей.
15. Одноименные и параллельные тональности.
16. Два вида мажора (натуральный, гармонический).
17. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
18. Переменный лад.
19. Интервалы. Обращения интервалов.
20. Простые интервалы.

21. Тритоны (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора).
22. Характерные интервалы.
23. Аккорд. Трезвучие и его виды (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).
24. Обращение трезвучий.
25. Главные трезвучия в мажоре и миноре (тоника, субдоминанта, домината).
26. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
27. Септаккорд V ступени (D_7) с обращениями в мажоре и миноре.
28. Септаккорд VII ступени ($DVII_7$) с обращениями в мажоре и миноре.
29. Септаккорд II ступени (SII_7) с обращениями в мажоре и миноре.
30. Каденции и их виды.
31. Динамические оттенки и их обозначения.
32. Темп и его обозначения.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Во время собеседования определяется общий культурный уровень абитуриента, понимание им специфики эстрадной и джазовой музыки, выявляется наличие индивидуальных склонностей к выбранному направлению. Абитуриент должен рассказать об авторах исполняемых произведений и их творчестве.

Критерии оценки результатов вступительных испытаний абитуриентов по предмету «Творчество», направление специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

10 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, эмоциональность, сценический темперамент, отличное владение штрихами, стабильное интонирование. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

9 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, стабильное интонирование, эмоциональность. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

8 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали неточности в штрихах и интонировании. Выявлены достаточно хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

7 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали интонационно-ритмические неточности. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

6 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнительской техники, недостаточно точное интонирование. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

5 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: имеют место незначительные ошибки в тексте, недостаточно убедительно раскрыто содержание исполняемых произведений, не хватает эмоциональности и яркости исполнения. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

4 БАЛЛА

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: отсутствует выразительность, проявлены слабые музыкально-артистические способности. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано неполное знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

3 БАЛЛА

Абитуриент продемонстрировал низкий уровень исполнения программы: отсутствует выразительность, произведения исполняются с ошибками. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, средний уровень общей культуры, непонимание специфики эстрадной и джазовой музыки, удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

2 – 1 БАЛЛА

Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительный уровень исполнения, наличие грубых ошибок в тексте. Знания по сольфеджио и теории музыки отсутствуют, продемонстрировано непонимание специфики эстрадной и джазовой музыки, не обнаружены способности к эстрадной творческой деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-17 03 01-03 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПЕНИЕ)

Вступительное испытание включает:

1. Сольное исполнение программы из 3-х вокальных произведений разных стилевых направлений.
2. Проверку знаний по сольфеджио и теории музыки;
3. Собеседование.

1. СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Две эстрадные или джазовые композиции (возможно использование фонограммы «минус один»).

Например: В. Мулявин «Молитва о Беларуси», Д. Смольский «Русь моя, белая», И. Лученок «Мой родны кут», К. Брейтбург «Лунная мелодия», Дж. Гершвин «Колыбельная» и др.

2. Романс или советская эстрадная песня (с аккомпанементом или под фонограмму «минус один») или вокальное произведение a capella (без сопровождения).

Например: «Зорка Венера», «Голуб з галубкай» Д.Долгалева, «Любовь – волшебная страна» А.Петрова и др.; Белорусская народная песня «Рэчанька» и др.

2. «СОЛЬФЕДЖИО» И «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1. Интонирование:

- гамм мажорных (два вида) и минорных (три вида);
- простых интервалов вверх и вниз от заданного звука и в тональности;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора (ув.5, ум.4, ув.2, ум.7);
- тритонов (в натуральном миноре и мажоре, гармоническом мажоре и миноре);
- мажорных и минорных трезвучий, их обращений (от звука и в ладу);
- увеличенных и уменьшенных трезвучий в ладу;
- септаккордов (D_7, $DVII_7$, SII_7) с обращениями в мажоре и миноре.

2. Гармонический анализ:

Определение на слух простых интервалов, аккордов – трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных), септаккордов (D_7, $DVII_7$, SII_7) – в мажорных и минорных тональностях.

3. Теория музыки:

Продемонстрировать знания основ элементарной теории музыки (см. ниже).

Перечень вопросов по элементарной теории музыки

1. Буквенное и слоговое обозначение звуков, тональностей.
2. Нотный стан, нотное письмо.
3. Ключи соль, фа, до.
4. Диапазон, регистр.
5. Обозначение длительности звука, знаки увеличения длительности.
6. Октавная система.
7. Метр, такт, затакт.
8. Тактовый размер (простой, сложный смешанный, переменный).
9. Ритм, синкопа.
10. Тон, полутон.
11. Знаки альтерации.
12. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
13. Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
14. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей.
15. Одноименные и параллельные тональности.
16. Два вида мажора (натуральный, гармонический).
17. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
18. Переменный лад.
19. Интервалы. Обращения интервалов.
20. Простые интервалы.
21. Тритоны (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора).
22. Характерные интервалы.
23. Аккорд. Трезвучие и его виды (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).
24. Обращение трезвучий.
25. Главные трезвучия в мажоре и миноре (тоника, субдоминанта, домината).
26. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
27. Септаккорд V ступени (D_7) с обращениями в мажоре и миноре.
28. Септаккорд VII ступени ($DVII_7$) с обращениями в мажоре и миноре.
29. Септаккорд II ступени (SII_7) с обращениями в мажоре и миноре.
30. Каденции и их виды.
31. Динамические оттенки и их обозначения.
32. Темп и его обозначения.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Во время собеседования определяется общий культурный уровень абитуриента, понимание им специфики эстрадной и джазовой музыки, выявляется наличие индивидуальных склонностей к выбранному

направлению. Абитуриент должен рассказать об авторах исполняемых произведений и их творчестве.

Критерии оценки результатов вступительных испытаний абитуриентов по предмету «Творчество», направление специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

10 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось яркой индивидуальностью и творческой свободой. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

9 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью, эмоциональностью и артистизмом. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

8 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, достаточно развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

7 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, хорошее чувство ритма, но недостаточно ровное звучание, недостаточно развитый диапазон, исполнение программы отличалось выразительностью. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано

знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

6 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, недостаточное владение певческим дыханием, неровное звучание, небольшой диапазон, в исполнении программы не хватало выразительности и эмоциональности. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

5 БАЛЛОВ

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, слабое владение голосом, маловыразительное исполнение программы. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

4 БАЛЛА

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, невыразительное исполнение программы. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

3 БАЛЛА

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, исполнение произведений с ошибками. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, средний уровень общей культуры, недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

2 – 1 БАЛЛА

Абитуриент продемонстрировал отсутствие музыкальных и сценических данных, отсутствие владения голосом и чувства ритма, исполнение программы неудовлетворительное. Знания по сольфеджио и теории музыки неудовлетворительные. Во время собеседования проявлен

низкий уровень общей культуры, продемонстрировано непонимание специфики эстрадной и джазовой музыки, не обнаружены склонности к эстрадной творческой деятельности.

ТРЕБОВАНИЕ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-17 03 01-02 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА)

Вступительное испытание включает:

1. Представление абитуриентом 3-х аранжировок и набор нотного текста;
2. Проверку знаний по сольфеджио и теории музыки;
3. Собеседование.

1. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АРАНЖИРОВОК И НАБОР НОТНОГО ТЕКСТА

Абитуриент представляет 3 аранжировки в виде фонограмм или партитур в различных стилевых направлениях и набирает простой одноголосный нотный текст (12-16 тактов) в знакомой программе (CUB, NUENDO, FL, REASON) мышкой в редакторах KEYEDITOR, PIANOROLL.

2. «СОЛЬФЕДЖИО» И «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1. Интонирование:

- гамм мажорных (два вида) и минорных (три вида);
- простых интервалов вверх и вниз от заданного звука и в тональности;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора (ув.5, ум.4, ув.2, ум.7);
- тритонов (в натуральном миноре и мажоре, гармоническом мажоре и миноре);
- мажорных и минорных трезвучий, их обращений (от звука и в ладу);
- увеличенных и уменьшенных трезвучий в ладу;
- септаккордов (D_7, $DVII_7$, SII_7) с обращениями в мажоре и миноре.

2. Гармонический анализ:

Определение на слух простых интервалов, аккордов – трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и септаккордов (D_7, $DVII_7$, SII_7) – в мажорных и минорных тональностях.

3. Теория музыки:

Продемонстрировать знания основ элементарной теории музыки (см. ниже).

Перечень вопросов по элементарной теории музыки

1. Буквенное и слоговое обозначение звуков, тональностей.
2. Нотный стан, нотное письмо.
3. Ключи соль, фа, до.
4. Диапазон, регистр.
5. Обозначение длительности звука, знаки увеличения длительности.
6. Октавная система.

7. Метр, такт, затакт.
8. Тактовый размер (простой, сложный смешанный, переменный).
9. Ритм, синкопа.
10. Тон, полутон.
11. Знаки альтерации.
12. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
13. Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
14. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей.
15. Одноименные и параллельные тональности.
16. Два вида мажора (натуральный, гармонический).
17. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
18. Переменный лад.
19. Интервалы. Обращения интервалов.
20. Простые интервалы.
21. Тритоны (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора).
22. Характерные интервалы.
23. Аккорд. Трезвучие и его виды (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).
24. Обращение трезвучий.
25. Главные трезвучия в мажоре и миноре (тоника, субдоминанта, домината).
26. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
27. Септаккорд V ступени (D_7) с обращениями в мажоре и миноре.
28. Септаккорд VII ступени ($DVII_7$) с обращениями в мажоре и миноре.
29. Септаккорд II ступени (SII_7) с обращениями в мажоре и миноре.
30. Каденции и их виды.
31. Динамические оттенки и их обозначения.
32. Темп и его обозначения.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Во время собеседования определяется общий культурный уровень абитуриента, понимание им специфики эстрадной и джазовой музыки, выявляется наличие индивидуальных склонностей к выбранному направлению. Абитуриент должен рассказать о своих аранжировках.

Критерии оценки результатов вступительных испытаний абитуриентов по предмету «Творчество», направление специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)

10 БАЛЛОВ

Тембры музыкальных инструментов соответствуют художественно-образному строю аранжируемого музыкального произведения. Использованы разнообразные элементы фактурного заполнения: контрапункты, педаль, ритмическая и аккордовая фигурации. Выбранное регистровое расположение

инструмента соответствует техническим и художественным возможностям. Общее звучание не перегружено, используемые элементы музыкальной фактуры хорошо взаимодействуют. Тембры, используемые для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо сочетаются друг с другом по характеру обработки, объему, продолжительности звучания, выдержаны в единых стилистических границах. Партия ударных ритмически изобретательна, подчеркивает акценты, синкопы, содержащиеся в основном тематическом материале. Используемые музыкальные тембры, ритмический рисунок инструментальных партий выдержаны в едином стилистическом ключе, соответствуют характеру аранжируемого произведения. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

9 БАЛЛОВ

Тембры музыкальных инструментов в аранжировке сочетаются друг с другом. Основная мелодическая линия подчеркивается инструментальным сопровождением. Использованы элементы фактурного заполнения. Партия бас-гитары хорошо взаимодействует с партией ударных инструментов. Рисунок инструментальных партий выдержан в едином стилистическом ключе. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

8 БАЛЛОВ

Тембры музыкальных инструментов соответствуют художественно-образному строю аранжируемого произведения, но не вполне сочетаются друг с другом. Регистровое расположение голосов способствует выявлению основной и побочных линий аранжировки. Выбранное регистровое расположение инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям. Тембры инструментов, используемых для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо подобраны, однако тембр бас-гитары не сочетается с тембром ударных инструментов. Использованы лишь некоторые из элементов фактурного решения. Партия бас-гитары выписана достаточно четко, но имеются некоторые ритмические неточности во взаимодействии с партией ударных инструментов. Используемые музыкальные тембры, ритмический рисунок инструментальных партий выдержаны, в целом, в едином стилистическом ключе. Выявлены достаточно хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

7 БАЛЛОВ

Регистровое расположение выбранных инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям, но не способствует выявлению основной и побочной мелодических линий аранжировки. Партия ударных схематична, не подчеркиваются синкопы, акценты. Инструментальные линии не всегда выдержаны в едином стилистическом ключе. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

6 БАЛЛОВ

Использованы лишь некоторые из элементов фактурного заполнения. Партия бас-гитары выписана достаточно рельефно, но встречаются неточности в ритмическом взаимодействии с партией ударных инструментов. Ритмический и мелодический рисунки не выдержаны в едином стилистическом ключе. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

5 БАЛЛОВ

Тембры музыкальных инструментов, использованных в аранжировке, не вполне сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не всегда соответствует их техническим и художественным возможностям. Использованные элементы фактурного заполнения выписаны не достаточно точно. Партия бас-гитары не вполне взаимодействует с партией ударных. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

4 БАЛЛА

Музыкальные инструменты, использованные в аранжировке, не сочетаются. Мелодические линии, имеющие различное функциональное назначение, расположены в одном регистровом диапазоне. Выбранное регистровое расположение инструментов не вполне соответствует их техническим и художественным возможностям. Использованные элементы фактурного заполнения выписаны достаточно примитивно. Партия бас-гитары не продумана и не вполне взаимодействует с партией ударных инструментов и основной линией произведения. Используемые тембры, характер мелодического и ритмического движения не выдержаны в

определенной стилистической манере. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано неполное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

3 БАЛЛА

Набор музыкальных инструментов, использованных в аранжировке, не продуман. Тембры инструментов не сочетаются друг с другом. Не используются элементы фактурного заполнения. Басовая линия не подчеркивает гармонию произведения. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, средний уровень общей культуры, недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

2 – 1 БАЛЛА

Тембры музыкальных инструментов не соответствуют художественно-образному строю аранжируемого произведения, не сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не соответствует их техническим и художественным возможностям. Ритм-группа темброво не организована. Партия бас-гитары в мелодическом и ритмическом отношении выписана неправильно. Партия ударных ритмически не организована, не взаимодействует с партией бас-гитары и с основной мелодической линией. Знания по сольфеджио и теории музыки отсутствуют. Во время собеседования проявлен низкий уровень общей культуры, не обнаружены способности к эстрадной творческой деятельности.

И.о. заведующего кафедрой художественного творчества и продюсерства М.И.Козлович

Ответственный секретарь приемной комиссии С.Н.Жук

СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра образования Республики Беларусь

Р.С.Сидоренко

12. 2015