

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
Министра образования  
Республики Беларусь  
В. В. Яскин  
16.06. 2014 \*



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и общего среднего образования в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования

**Специальность**

2-03 01 31 Музыкальное образование

Минск  
2014

Рекомендовано к изданию экспертным советом Республиканского института профессионального образования

Ректор учреждения образования  
«Республиканский институт  
профессионального образования»

А.Х. Шкляр

Начальник управления  
научно-методического обеспечения  
профессионального образования  
учреждения образования  
«Республиканский институт  
профессионального образования»

А.Н. Петрова

Автор: *И.А. Махалева*, заведующий педагогическим отделением, преподаватель вокала Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы».

Рецензенты: *Т.С. Богданова*, декан факультета эстетического образования, кандидат педагогических наук, доцент учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка»;

*Л.Н. Сивуха*, заместитель директора по учебной работе Пинского колледжа учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»;

*Г.И. Радоман*, методист управления научно-методического обеспечения профессионального образования учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования».

Программа вступительного испытания составлена на основании:

- Правил приема лиц для получения среднего специального образования. Указ Президента Республики Беларусь 07.02.2006 № 80 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 20.03.2014 г. № 130);
- образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-03 01 31 «Музыкальное образование».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа построена на основе комплексного подхода к проведению вступительного испытания по специальности, позволяющего определить уровень музыкальных способностей, необходимых будущему учителю музыки, музыкальному руководителю дошкольного учреждения.

Требования, предъявляемые к абитуриенту, соответствуют специфике профессии учителя музыки, музыкального руководителя дошкольного учреждения. Абитуриент должен продемонстрировать не только определенный уровень музыкальных способностей, но и обладать достаточным уровнем общей и музыкальной культуры.

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

1-й этап: проверка музыкально-слуховых данных.

2-й этап: проверка вокальных данных.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Проверка музыкально-слуховых данных:**

#### Проверка музыкального слуха:

воспроизведение голосом отдельных звуков, интервалов, трезвучий.

#### Проверка музыкальной памяти:

повторение небольшого музыкального построения (3-4 такта) на слог после 2-3-х демонстраций.

#### Проверка музыкально-ритмических способностей:

повторение предложенного ритмического рисунка, который включает пунктирный, равномерный, триольный, синкопированный ритмы.

### **Проверка вокальных данных**

Исполнение двух разнохарактерных песен, одна из которых – народная.

Обе песни исполняются без сопровождения.

### **Примерный репертуар по проверке вокальных данных:**

“Мікіта” Белорусская народная песня. Обработка А. Граса;

“Пайшоў Ясь наш на лужок”. Белорусская народная песня;

“Во поле береза стояла”. Русская народная песня;

“Із далекіх із краёў” современная белорусская народная песня. Запись Г. Титовича;

“Ручаёк” Музыка Ю. Семеняко слова А. Русака;

“Доброта” Музыка И. Лученка слова Н. Тулупова.

“Рэчанька”. Белорусская народная песня;

“Купалінка”. Белорусская народная песня;

“Касіў Ясь канюшыну”. Белорусская народная песня;

“Ох, і сеяла Ульяніца лянок”. Белорусская народная песня;

“Калыханка”. Белорусская народная песня;

“Тонкая рябина”. Русская народная песня;

“Наш край”. Д. Кабалецкий (хрэстаматыя па спевах 1-3-х класах) и др.

### **Абитуриент должен продемонстрировать:**

- наличие вокальных данных;
- чистоту интонирования;
- выразительность, художественность исполнения;
- отсутствие физиологических недостатков голоса.

## **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Форма проведения вступительного испытания определяется учреждением образования.

В структуру заданий для проведения вступительного испытания по специальности должны быть включены вопросы: по проверке музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкально-ритмических способностей и вокальных данных абитуриентов.

Знания абитуриента оцениваются по десятибалльной шкале в соответствии с приведенными критериями оценки вступительного испытания.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

<i>Отметка в баллах</i>	<i>Показатели оценки</i>
1 (один)	Отсутствие музыкальной памяти, звуковысотного и гармонического слуха чувства ритма, вокальных данных.
2 (два)	Ритмически и интонационно неточное воспроизведение мелодии. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных.
3 (три)	Интонационно неточное и невыразительное воспроизведение мелодии. Значительные ошибки в слуховом анализе. Ошибки при воспроизведении ритма. Слабо выражены вокальные данные. Имеет место малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического и нотного текста.
4 (четыре)	Воспроизведение мелодии после трехкратного повторения с единичными существенными ошибками. В выступлении имеют место единичные технические ошибки (интонационные, темпо-ритмические, текстовые неточности при эмоциональной закрепченности).
5 (пять)	Воспроизведение мелодического построения с несущественными ошибками в ритме и интонационными неточностями. Затруднения при определении на слух мажора и минора. Несущественные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка. Правильное голосообразование, певческая артикуляция и выразительная дикция, наличие несущественных ошибок при воспроизведении нотного и поэтического текста; частичное несоответствие характера исполнения образному содержанию произведения.
6 (шесть)	Недостаточно чистое интонирование. Затруднения в воспроизведении мелодии на слух. Невыразительное воспроизведение несложного ритмического рисунка. Исполнение вокальных произведений соответствует индивидуальным

	возможностям абитуриента. Полноценный ровный певучий звук на естественном дыхании. Наличие несущественных стилистических и интонационных ошибок.
7 (семь)	Чистое, достаточно выразительное воспроизведение мелодии, владение техникой пения. Наличие единичных несущественных ошибок в интонировании. Правильное воспроизведение несложного ритмического рисунка после двукратного прослушивания. Выразительное в полном объеме образное воплощение художественного образа, наличие единичных несущественных ошибок при исполнении произведений.
8 (восемь)	Чистое, но маловыразительное воспроизведение музыкального построения после двух проигрываний. Незначительные ошибки при определении на слух гамм, интервалов, аккордов, которые исправляются абитуриентом самостоятельно. Правильное, но недостаточно быстрое воспроизведение предложенного ритмического рисунка с синкопами, триолями, пунктирным ритмом. Выразительное исполнение вокального репертуара. Наличие единичных несущественных стилистических ошибок.
9 (девять)	Быстрое и выразительное воспроизведение музыкального построения (3-4 такта) после двух проигрываний. Точное, но недостаточно быстрое определение на слух гамм, интервалов, аккордов. Точное воспроизведение сложного ритмического рисунка. Наличие вокальных данных, свободное и выразительное исполнение репертуара.
10 (десять)	Точное воспроизведение музыкального построения после одного проигрывания. Чистое, свободное интонирование трех видов мажора и минора, простых диатонических интервалов, аккордов. Точное и выразительное построение сложного ритмического рисунка, включая синкопы, триоли, пунктирный ритм. Наличие безупречных вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений.

При ответе на вопросы учитывается характер и количество допущенных ошибок. При наличии существенных ошибок отметка может быть снижена на 50%, а несущественных – на 10%.

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от ответа.