

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ». Направление специальности «Инструментальная музыка»

Абитуриенты, которые поступают на специальность «Искусство эстрады», сдают вступительные испытания по предмету «Творчество».

Вступительные испытания для абитуриентов, которые поступают на направление специальности «инструментальная музыка», состоят из трёх частей (этапов):

Первая часть – «Исполнение программы»

Вторая часть – «Сольфеджио»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов – выпускников учреждений среднего специального образования (музыкальное училище, музыкальный колледж, училище искусств).

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен исполнить высокохудожественную программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или рок-музыки, которая соответствует по объёму и сложности требованиям выпускного экзамена учреждения среднего специального музыкального образования.

Необходимо показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Примерные программы для исполнения

Скрипка

Крупная форма – фантазия, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Г. Венявского, В.А. Моцарта и др.

Малая форма – две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: М. Фролов «Пьеса в стиле блюз», Дж. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс»; этюд Р. Крейцера или Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Альт

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя и др.

Малая форма – две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: этюд Р. Крейцера, Б. Кампаньоли. По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Виолончель

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты К. Сен-Санса, Й. Гайдна, Л. Боккерини и др.

Малая форма – две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)

Три разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы. Например: Ч. Паркер «Орнитология»; П. Дезмонд «Играем на пять»; Ю. Чугунов «Сюита настроения» (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Труба

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: Дж. Гершвин «Summertime», К. Вайль «Macktheknife», Ж. Косма «Осенние листья», Т. Хихол «Улица в Новом Орлеане».

Сочинение крупной формы: И. Гуммель – Концерты (I или II, III ч.); А. Арутюнян. Концерт; В. Пескин. Концерт №1 (I или II, III ч.); Э. Бозза «Сельские картинки».

Тромбон

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: А. Сухих. «Тромбон в джазе (пособие)»; Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; В. Юменс «Чай вдвоём»; Б. Голсон «Не шепчи».

Сочинение крупной формы: Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, I ч. (наизусть); Э. Заксе. Концерт для Бас-тромбона Фа мажор, I ч.

Фортепиано

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – две разнохарактерные джазовые пьесы. Например: «Play, Piano, Play» E. Garner , «TheDuke» D. Brubek (сборник «Гармония в джазе» Ю. Чугунова), «BlueAndSentimental"» C. Basie («Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля), «Keepin' OutOfMicchiffNow» Thomas, «Fats» Waller (сборник «JazzPiano», вып. 3) (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Гитара

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из сборников В. Молоткова «Джазовые импровизации», «От блюза к джаз-року» (фонограмма аккомпанемента «минус 1»). По желанию – собственная импровизация.

Бас-гитара

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из пособий Л. Моргена, С. Ариевича (фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

Ударные инструменты

На ксилофоне – гаммы и арпеджио, а также небольшие пьесы. Например: П. Чайковский «Русский танец»; С. Снегирев «Этюды» («Сборник этюдов для малого барабана»).

На малом барабане – этюд на технику тремоло. Например: К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»; В. Осадчук «80 ритмичных этюдов для малого барабана».

Техника игры на ударных инструментах, которые входят в состав эстрадного оркестра (Д. Чапин «Техника игры на современных ударных инструментах»).

Часть 2 **СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

Устный ответ по билетам включает следующие задания:

1. Построение и интонирование:

звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);

интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);

аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов).

2. Определение гармонических функций аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

Письменная работа состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум – устный ответ, который состоит из двух вопросов и одного практического задания (чтение нот «с листа»). Включает вопросы по истории и теории мировой и белорусской музыки, музыкальном исполнительстве, музыкальной терминологии, строении музыкальных инструментов и др.

Вопросы к коллоквиуму

1. Представители мирового и белорусского джазового исполнительского искусства.
2. Композиторы эпохи барокко. Характеристика стиля «барокко».
3. Композиторы венской классической школы. Характеристика стиля «классицизм».
4. Композиторы-романтики. Характеристика стиля «романтизм».
5. Представители советской композиторской школы.
6. Представители русской композиторской школы.
7. Представители белорусской композиторской школы.
8. Выдающиеся представители русской исполнительской школы.
9. Выдающиеся представители советской исполнительской школы.
10. Выдающиеся представители мировой исполнительской школы.
11. Музыкальная форма: крупная и малая.
12. Средства музыкальной выразительности. Их характеристика.
13. Основные музыкальные термины. Их характеристика.
14. Характеристика и принцип строения музыкального инструмента (в рамках специальности).
15. Музыкальные штрихи. Их классификация.
16. Музыкальный штрих как технический прием и средство музыкального выражения.
17. Джаз как разновидность музыкального искусства.
18. Музыкальная артикуляция. Основные приёмы.
19. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
20. Понятие «синкопа» в музыке.
21. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
22. «Мелодия»: понятие, основные компоненты.
23. Диатонические и хроматические лады в музыке.
24. Натуральные и искусственные лады в музыке.
25. Лады народной музыки.
26. Темперированный и нетемперированный музыкальные строи. Хроматизм.

27. Гармония как средство музыкальной выразительности. Трезвучие и его обращения.
28. Септаккорд и его виды. Обращения септаккордов.
29. Нонаккорд: виды, структура, обозначение.
30. Модуляция и отклонение.
31. Альтерация тонов в аккордах.
32. Буквенно-цифровые обозначения аккордов (европейская и американская системы).
33. «Мелизмы»: определение понятия. Форшлаг, его виды и обозначение в нотах.
34. Мелизмы: мордент, группетто, трель (разновидности и обозначение в нотах).
35. Динамика в музыке. Способы обозначения динамических оттенков в нотном тексте.
36. Форма как структура музыкального произведения.

Литература

- Агарков, О.М.* Вибрато в игре на скрипке / О.М. Агарков. – М.: Музыка, 1956.
- Ариевич, С.Г.* Практическое руководство игры на бас-гитаре / С.Г. Ариевич. – М.: Музыка, 1988.
- Баренбойм, Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979.
- Броун, А.* Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. – М.: Музыка, 1967.
- Горварт, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горварт, И. Васерберг. – Киев.: Муз. Украина, 1980.
- Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М.: Музыка, 1994.
- Игумнов, К.Н.* Мои исполнительские и педагогические принципы / К.Н. Игумнов // Советская музыка. – 1948. – № 4. – С. 71.

Калмыков, Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.

Корто, А. О фортепианном исполнительстве / А. Корто. – М.: Музыка, 1965.

Кунин, Э. Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М.: Сов. композитор, 1988.

Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах / К.М. Купинский. – М.: Музыка, 2000.

Лещеня, Т. Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сб. диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.

Лист, Ф. Избранные статьи / Ф.Лист; пред. и общ. ред. Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1959.

Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.

Мострас, К.Г. Динамика в скрипичном искусстве / К.Г. Мострас. – М.: Музыка, 1956.

Осадчук, В. 80 ритмических этюдов для малого барабана / В. Осадчук. – М.: Музыка, 1957.

Переверзев, Н.К. Проблемы музыкального интонирования / Н.К. Переверзев – М.: Музыка, 1966.

Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. – М.: Музыка, 1989.

Симоненко, В. Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев.: Муз. Украина, 1984.

Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1975.

Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю.Чугунов. – М.: Сов. композитор, 1988.

Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М. Ямпольский. – М.: Музгиз, 1955.