

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» Направление специальности «Пение»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Направление специальности «Пение»

(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Искусство эстрады» направление специальности «Пение», сдают вступительные испытания по предмету «Творчество», который состоит из трёх частей (этапов):

Первая часть – «Исполнение программы»

Вторая часть – «Сольфеджио»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Абитуриенты должны обладать развитыми музыкальными способностями, здоровым голосовым аппаратом, привлекательной сценической внешностью, а также иметь музыкальное образование (музыкальная школа, школа искусств, вокальная или эстрадная студия, музыкальный колледж, колледж искусств, др.)

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

Спеть три разнохарактерных вокальных произведения – эстрадные или джазовые песни, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «a cappella».

Предлагается следующий список обязательных произведений для исполнения «a cappella» (абитуриент исполняет одно произведение по выбору):

И. Лученок «Жураўлі на Палессе ляцяць» (сл. А. Ставер)

О. Молчан «Малітва» (сл. Я. Купала)

А. Морозов «В горнице моей светло» (сл. Н. Рубцов)

Белорусская народная песня «Каляда»

В. Теравский «Купалінка» (сл. М. Чарот)

Русская народная песня «Ой, то не вечер, то не вечер».

Прочитать басню или стихотворение.

Часть 2 **СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

Устный ответ по билетам включает следующие задания:

1. Построение и интонирование:

звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);

интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);

аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов).

2. Определение гармонических функций аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

Письменная работа состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности –

исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум – устный ответ, который состоит из двух вопросов и одного практического задания (чтение нот «с листа»). Включает вопросы по истории и теории музыки, вокальном исполнительстве, формировании певческого аппарата, музыкальной терминологии и др.

Вопросы к коллоквиуму

1. Охарактеризуйте голосовой аппарат человека (строение, функции частей).
2. Дайте определение следующих понятий: «тембр», «обертоны», «высокая певческая форманта», «низкая певческая форманта».
3. Назовите основные качества, необходимые для исполнителя-вокалиста.
4. Назовите типы певческих голосов (детских, женских, мужских), дайте их характеристику.
5. Назовите типы дыхания. Опора звука. Укажите отличия дыхания в речи и в пении.
6. Назовите упражнения на развитие и укрепление вокального дыхания.
7. Поясните, что представляет собой артикуляционный аппарат вокалиста.
8. Назовите упражнения на развитие и укрепление артикуляционного аппарата.
9. Поясните, что представляет собой резонаторная система голосового аппарата. Семь функций резонаторов.
10. Дайте определения следующих понятий: «диапазон», «тесситура», «примарные тоны».
11. Вокальные упражнения, направленные на подготовку голоса к работе.
12. Вокальные упражнения. Вокализы. Назовите известных Вам авторов вокализов, вокальных упражнений или этюдов.
13. Дайте характеристику атаки звука. Опишите принципы работы вокального аппарата при твердой, мягкой и придыхательной атаке.
14. Назовите голосовые регистры. Переходные звуки. Упражнения на сглаживание регистров голоса.
15. Назовите недостатки голоса, связанные с неправильным звукообразованием.
16. Расскажите о гигиене голоса, правильном режиме труда и отдыха вокалиста.
17. Расскажите о развитии джазовой музыки в Беларуси (историческая справка, композиторы, исполнители).
18. Расскажите о развитии зарубежной джазовой музыки (историческая справка, композиторы, исполнители).
19. Расскажите о развитии популярной эстрадной музыки в Беларуси (историческая справка, композиторы, исполнители).
20. Расскажите о развитии зарубежной популярной музыки (историческая справка, композиторы, исполнители).
21. Расскажите о развитии рок-музыки в Беларуси (историческая справка, композиторы, исполнители).
22. Расскажите о развитии зарубежной рок-музыки (историческая справка, композиторы, исполнители).

23. Назовите известные вам эстрадные коллективы и расскажите об их творческой деятельности (ансамбли, оркестры, группы).
24. Назовите стилевые направления вокальной эстрадной музыки.
25. Назовите основные жанры вокальной эстрадной музыки.
26. Виды вокальных микрофонов. Работа вокалиста с микрофоном.
27. Назовите представителей эстрадной музыки Беларуси.
28. Назовите известные музыкальные коллективы Беларуси.
29. Назовите типы оркестров.
30. Простучите основные ритмоформулы, встречающиеся в вокальной эстрадной музыке.
31. Назовите основные штрихи, встречающиеся в вокальной эстрадной музыке.
32. Назовите средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тембр).
33. Охарактеризуйте гармонию как средство музыкальной выразительности. Трезвучие и его обращения.

Литература

- Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.
- Глинка, М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М.И. Глинка; ред. Б. Воронецкий. – М.: Музгиз, 2012.
- Горварт, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горварт, И. Васерберг. – Киев.: Муз. Украина, 1980.
- Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.
- Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М.: Музыка, 1994.
- Зейдлер, Г.* Вокализы для высокого голоса: учеб. пособие / Г. Зейдлер. – М.: Золотое Руно, 2005.
- Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.
- Качалина, Н.* Сольфеджио. Одноголосие / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1.
- Королев, О.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. – М.: Музыка, 2006.
- Кочнева, И.С.* Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева; ред. Е.В. Гуляева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.

Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В.Уткин. – М.: Музыка, 1991.

Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н.Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

Лещеня, Т. Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сб. диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.

Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: МГК ИП РАН, 2002.

Островский, А. Сольфеджио / А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

Переверзев, Н.К. Проблемы музыкального интонирования / Н.К. Переверзев – М.: Музыка, 1966.

Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. – М.: Музыка, 1989.

Симоненко, В. Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев.: Муз. Украина, 1984.

Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1975.

Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – С.Пб.: изд-во «Северный олень», 1998.

Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю.Чугунов. – М.: Сов. композитор, 1988.

Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2007.

Юдин, С.П. Формирование голоса певца / С.П. Юдин. – М.: Музгиз, 1962.