

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ». Направление специальности «Режиссура»

Вступительные испытания по предмету «Творчество» принимаются устно. Проверяются основные качества, необходимые абитуриенту для овладения будущей профессией режиссёра эстрады, преподавателя специальных дисциплин, организатора эстрадной деятельности.

В связи с этим большое внимание уделяется выявлению у абитуриентов:

широкой общеобразовательной подготовки, и прежде всего в области культуры и искусства (отечественного, русского, мирового искусства, актёрского и режиссёрского творчества в области эстрадного искусства);

природной художественной одаренности, наличия индивидуальных творческих качеств, таких как образное видение, эмоциональная заразительность, творческая память, способность к образному абстрактному мышлению, художественный вкус, чувство ритма, формы, меры и т.п.;

способности к организационной деятельности, умения активно воздействовать на людей, коммуникабельности, целеустремленности, работоспособности – тех качеств, которые необходимы для дальнейшей успешной творческой работы.

Вступительные испытания по предмету «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Актёрское мастерство»

Вторая часть – «Режиссура»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Первая часть испытаний (актёрское мастерство) предусматривает:

чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском или русском языке (отрывок из прозы, стихотворение, басня);

показ этюда, подготовленного абитуриентом самостоятельно или предложенного экзаменационной комиссией;

исполнение подготовленного вокального или танцевального номера;

дополнительно, по своему усмотрению, абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает музыкальность, пластичность или оригинальные способности будущего студента.

Программа чтения выявляет творческие возможности абитуриента, его вкус при отборе репертуара.

Чтение подготовленных произведений

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт и передает авторскую мысль, авторское отношение к отраженным событиям.

Стихотворная форма

Чтение отдельных стихотворений или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др).

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Проникновение в логику произведения, неповторимость характеров его действующих лиц. Передача характерных черт каждого персонажа басни, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ этюда

Этюд как упражнение импровизационного характера, в котором воплощены жизненное содержание, предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, характер. Темы этюдов выбираются абитуриентом самостоятельно и готовятся к исполнению заранее.

В том случае, если абитуриент не подготовил этюд самостоятельно, экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту исполнение этюда по желанию комиссии.

Исполнение вокальных и танцевальных номеров

Исполнение самостоятельно подобранного вокального или танцевального номера осуществляется под аккомпанемент,

записанный на звуковом носителе или осуществляемый абитуриентом лично.

Дополнительно (по желанию) абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает его музыкальность, пластичность или творческая индивидуальность.

Часть 2 РЕЖИССУРА

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент представляет комиссии письменную работу – режиссёрскую экспликацию эстрадного представления, шоу или праздника (по выбору абитуриента). Объем экспликации – 1-2 страницы компьютерного набора, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссёрские потенциальные способности: фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить сюжетный ход, проявить действенность мышления, а также общую культуру и грамотность.

К экспликации добавляется эскиз декоративного решения сценического пространства, эскизы костюмов.

Экспликация (лат. explicatio – разворачивание, разъяснение) – это режиссёрская разработка замысла будущей постановки.

Экспликация пишется режиссёром в произвольной форме и носит ярко выраженный индивидуальный характер. Это личный замысел, видение, заметки о проекте.

Экспликация может состоять из заметок и размышлений по поводу постановки; сведений о ее сценической истории; действенного анализа (тема, идея, сверхзадача), сюжетного анализа (что за чем происходит) и т.п.; а также из рисунков, чертежей, набросков, эскизов декораций, костюмов, грима, мизансцен и т.д.; характеристики персонажей; определения стилистических и жанровых особенностей драматургии, стилей актёрского исполнения; обоснования решения спектакля во времени и пространстве и т.д.

Разработка режиссёрской экспликации является необходимым инструментом (и одновременно – результатом) начального этапа работы режиссёра-постановщика.

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент подробно раскрывает свой режиссёрский замысел, рассказывает о постановочных приёмах, подробно излагает картину сценического действия в условиях неограниченных постановочных возможностей. В качестве исполнителей абитуриент может «привлечь» в свою постановку знаменитых отечественных и зарубежных артистов.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

В третьей части испытаний выявляются мировосприятие, мировоззрение абитуриента, его знания в области национальной, русской и зарубежной истории культуры и искусства, сценического творчества, живописи, музыки, литературы и других видов искусства; его организационные, творческие и интеллектуальные способности, эмоционально-образное мышление и др.

Абитуриент должен ответить на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией, в соответствии со списком литературы, определенным вступительными требованиями, где выявляется заинтересованность абитуриента в будущей профессии, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности.

Примерная тематика для собеседования

Тема 1. Истоки и развитие эстрадного искусства

Своеобразие эстрадного искусства и его отличие от других видов искусства.

Тема 2. Виды и жанры эстрадного искусства

Классификация. Понятие жанра. Слово на эстраде. Музыкальные жанры. Танец на эстраде. Оригинальные жанры на эстраде.

Тема 3. Профессия «режиссёр» и ее особенности.

Кто такой режиссёр. Функции режиссёра. Мизансцена – язык режиссёра.

Тема 4. Работа режиссёра с актёром над эстрадным номером

Профессия актёра. Форма работы режиссёра с актёром. Номер – основа эстрадного искусства. Основные элементы актёрского мастерства.

Тема 5. Пародия на эстраде

Особенности жанра пародии. Виды пародии: дружеский шарж, сатирическая пародия. Приём пародирования и его использование в эстрадном представлении.

Тема 6. Цирковые жанры на эстраде

Цирковые (оригинальные) жанры на эстраде: пантомима, клоунада, иллюзион, физкультурно-акробатический номер. Режиссёрский замысел номера.

Тема 7. Эстрадный концерт и его специфика

Понятие композиции. Построение концерта. Приёмы и средства монтажа.

Тема 8. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде

Роль конферансье в концертной программе. Задачи конферанса.

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, фотографии, музыкальные композиции и т.д.

Литература:

Ардов, В.Е. Разговорные жанры на эстраде / В.Е.Ардов. – М.: Сов. Россия, 1968.

Горчаков, П.М. Режиссерские уроки Станиславского / П.М.Горчаков. – М., 1952.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава [Любое издание].

Клитин, С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. – М.: Искусство, 1987.

Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко [Любое издание].

Пави, Патрис. Словарь театра / Патрис Пави. – М.: Прогресс, 1991.

Петросян, Е.В. Хочу в артисты / Е.В.Петросян. – М.: Искусство, 1994.

Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский [Любое издание].

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский [Любое издание].

Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера /
Г.А.Товстоногов [Любое издание].

Триадский, В.А. Основы режиссуры
театрализованных представлений /А.В. Триадский. – М.: МГИК, 1985.

Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. –
Минск: Тетра Системс, 2004.

Чечетин, А.И. Искусство театрализованных представлений
/ А.И. Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных
представлений / А.И.Чечетин. – М., 1980.

Шароев, И.Г. Драматургия массового действия / И.Г. Шароев. –
М.: ГИТИС, 1979.

Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых
представлений / И.Г. Шароев. – М., 1992.

Эстрада без парада. – М.: Просвещение, 1991.