

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

1. СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель экзамена – выявление способностей и склонностей абитуриентов к творческой исполнительской и проектной деятельности.

1.2 Задание:

1 тур — видео-эссе с включением в него исполнения поэзии (в том числе басни), прозаического отрывка;

2 тур — онлайн-собеседование;

3 тур — очное исполнение поэзии, прозы, вокального номера, хореографической композиции, индивидуального и группового сценического этюдов.

1.3 Темы этюдов определяет комиссия во время экзамена.

1.4 На подготовку сценического этюда отводится от 15 до 30 минут прямо по ходу вступительного экзамена, группы формируются спонтанно.

1.6 На экзамене при себе необходимо иметь: удобную тренировочную одежду черного (темного) цвета и удобную обувь.

1.7 Продолжительность экзамена – 15-30 минут на абитуриента

2. ОЦЕНИВАНИЕ

2.1 Критерии оценивания:

- умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0.2 до 1 балла;
- сценическое обаяние и заразительность – от 0.2 до 1 балла;
- темперамент – от 0.2 до 1 балла;
- эмоциональная подвижность – от 0.2 до 1 балла;
- внешние данные – от 0.2 до 1 балла;
- отсутствие речевых дефектов — от 0.2 до 1 балла;
- наличие здорового голоса — 0.2 до 1 балла;
- наличие музыкального слуха и ритма — от 0.2 до 1 балла;
- гибкость, координация движений — от 0.2 до 1 балла;
- скорость реакции – от 0.2 до 1 балла.

2.2 Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить – 10 баллов.

2.3 Зачёт по экзамену выставляется в случае набора по каждому из критериев оценивания, указанных в п. 2.1 не менее 0.7 баллов (соответственно, общая сумма баллов — не ниже 7.0).

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

3.1 Рекомендуемая литература:

- Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев «Словарь театральных терминов. Создание актерского образа»
- «ГИТИС» — СТУДЕНТАМ. Учебное пособие. Российская академия театрального искусства (ГИТИС, Москва, 2007)

3.2 При подготовке к экзамену рекомендуется подготовить разнообразный чтецкий репертуар и знать, что такое сценический этюд.