

**Программа
вступительных испытаний по направлению «Хореографическое
искусство»**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, завершившие обучение и воспитание на II ступени общего среднего образования, с хореографической подготовкой (выпускники детских школ искусств, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка.

Хореографические навыки и умения в исполнении экзерсиса и allegro классического танца, движений на середине зала народно-сценического танца, музыкальность исполнения, чувство ритма, координацию движений, выразительность.

Для оценки творческих способностей: фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также организаторских способностей, абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию на выбранную тему и свободный хореографический материал.

Форма проведения вступительных испытаний

Испытания по хореографии проводятся в три этапа:

1. Классический танец:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- allegro (прыжки);
- проверка физических данных.

2. Народный танец:

- элементы народного танца на середине зала;
- техника (женские вращения, мужские присядки, хлопучки, трюки).

3. Композиция (показ танцевального этюда, на свободном выборе хореографического материала (1,5 - 2,0 минуты)). Абитуриент исполняет свой этюд самостоятельно или привлекает помощников в качестве исполнителей. Музыкальный материал предоставляется абитуриентом на CD – диске или usb-накопителе, фонограмма должна быть хорошего качества, указано авторство. Учреждение образования обеспечивает абитуриенту музыкальное сопровождение на фортепиано или баяне.

Вступительным испытаниям предшествует консультация, которая проводится в форме практического занятия учителем хореографии (консультации проходят в форме уроков классического и народного танцев) и последующего показа предложенного танцевального материала на экзамене.

Основные требования к показу урока по классическому танцу:

- знание основных элементов классического танца, входящих в экзерсис у станка, на середине и allegro;
- культура и техника исполнения;
- музыкальность, выразительность, эмоциональность;
- внешний вид, творческая индивидуальность.

Основные требования к показу урока по народному танцу:

- знание основных элементов народного танца на середине зала;
- культура и техника исполнения элементов народного танца;
- музыкальность, выразительность, эмоциональность;
- сценичность, внешний вид.

Основные требования к показу танцевального этюда:

- соответствие музыкального и лексического материала;
- исполнение на высоком техническом уровне (выразительно, эмоционально);
- оригинальность;
- творческая индивидуальность и культура исполнения;
- художественное оформление.

Требования к владению материалом по классическому танцу

Экзерсис у станка

- Позиции ног – I, II, III, V, IV

- Plie
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plie; с опусканием пятки по II позиции
- Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях, с pique
- Releve на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plie
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на вытянутой опорной ноге, на demi-plie
- Battement fondu во всех направлениях на 45°
- Battement frappe во всех направлениях
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Rond de jambe en l'air на 45°
- Battement releve lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°
- Battement developpe во всех направлениях
- Grand battement jete из V позиции во всех направлениях

Экзерсис на середине зала

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III
- Положение корпуса epaulement croisee et effacee
- Plie по I, II, V позициям в положении en face
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plie; с опусканием пятки по II позиции в положении en face
- Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- Releve на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног
- Поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол, большая и маленькая
- I и II port de bras
- I и II arabesque носком в пол

Allegro

- Трамплинные прыжки по VI позиции и по I (свободной) позиции
- Temps leve saute по I, II, и V позициям
- Changement de pied
- Pas echarpe по II позиции

Требования к владению материалом по народному танцу

Ходы и проходки

- Простой сценический шаг
- Переменный ход с носка
- Переменный ход с носка с проведением ноги через первую позицию

- Переменный ход с носка с ударом ноги по первой позиции
- Ход с проходящим ударом каблука по VI позиции
- Шаркающий ход
- Припадание по VI и по V позиции на месте и в продвижении

Движения на середине зала

- Веревочка одинарная
- Веревочка двойная
- Веревочка синкопированная
- Веревочка с выносом ноги на каблук вперед и в сторону
- Веревочка с ковырялочкой
- Ковырялочка простая с притопом
- Ковырялочка в повороте
- Ковырялочка в воздухе на 45° и 90°

Прыжковые движения

- Бег с поджатыми ногами
- Бег с носка с вытянутыми ногами
- Подскоки
- Моталочка вперед и в сторону
- Полька с соскоком на одну ногу на месте, в повороте
- Полька с соскоком на две ноги на месте, в повороте

Дробные движения

- Одинарная дробь
- Двойная дробь
- Ключ простой, с двойной дробью
- Дробь «горох»
- Дробная дорожка
- Бег с ударом

Хлопушки

- Хлопушка по голенищу сапога в выворотном и невыворотном положении с переступанием
- Хлопушка по голенищу сапога вытянутой вперед ноги
- Хлопушки по голенищам сапог по II и IV позициям (скрещенные ноги)

Присядки

- Мячики

- Присядка с выносом ноги вперед или в сторону на каблук
- Присядка с выносом ноги в сторону на 45°
- Присядка с разножкой на каблуки по II позиции

Вращения

- Вращение по VI позиции *en dehors*, *en dedans* на середине зала
- Подскоки в повороте по диагонали
- *Tours chaines* по диагонали
- Бегунок по диагонали