

**Патрабаванні да ўступных іспытаў ва
УА “Лідскі дзяржаўны музычны каледж”**

16 01 Мастацтва музычнае

2–16 01 02 Дырыжыраванне (па напрамках)

2–16 01 02–02 Дырыжыраванне (Акадэмічны хор)

1. Выкананне праграмы:
 - праспяваць песню акапэльна і твор з асабістым акампанеентам;
 - прачытаць на памяць верш ці ўрывак з мастацкай прозы;
 - выканаць на фартэпіяна эцюд, паліфанічны твор, п’есу;
 - прадэманстраваць узровень слыхавай культуры, музычнай памяці і рытму.
2. Сальфеджыю:
 1. Напісаць аднагалосны дыктант на працягу 25 хвілін у аб’ёме 8 тактаў у мажорных ці мінорных танальнасцях з нескладаным рытмам (памеры: 2/4, 3/4, 4/4; дыктуецца 10 разоў). Рытмічныя цяжкасці: сінкопы, трыолі, ноты з кропкай, шаснаццатыя.
 2. Праспяваць гаму да 4-х знакаў: мажорную (натуральную, гарманічную) і мінорную (натуральную, гарманічную і меладычную).
 3. Праспяваць у танальнасці:
 - ступені;
 - інтэрвалы з вырашэннем (характэрныя, трытоны)
 - акорды (трохгуччы галоўных ступеняў і іх ператварэнні, дамінантсэптакорд і яго ператварэнні з вырашэннем, паменшаны сэптакорд VI ступені і малы сэптакорд VII з вырашэннем, сэптакорд II ступені).
 4. Праспяваць ад гуку ўверх і ўніз асобныя інтэрвалы і акорды (указаныя ў п.3); сэптакорды VII і II ступеняў толькі ўверх, павялічанае і паменшанае трохгуччы ўверх і ўніз з вырашэннем.
5. Вызначыць на слых:
 - інтэрвалы і акорды ў танальнасці, асобна і ў паслядоўнасці (6-8 інтэрвалаў, 6-7 акордаў).
6. Праспяваць з ліста незнаёмую мелодыю з тактыраваннем (дырыжыраванне) у памерах 2/4, 3/4, 4/4 (меладычныя і рытмічныя цяжкасці – адпаведна дыктанту).

2–16 01 02–03 Дырыжыраванне (Народны хор)

1. Выкананне праграмы:
 - праспяваць дзве народныя песні;
 - прачытаць на памяць верш альбо ўрывак з мастацкай прозы;
 - выканаць дзве п’есы на інструменце па выбару;
 - прадэманстраваць узровень слыхавай культуры, музычнай памяці і рытму.
2. Сальфеджыю:
 1. Напісаць аднагалосны дыктант на працягу 25 хвілін у аб’ёме 8 тактаў у мажорных ці мінорных танальнасцях з нескладаным рытмам (памеры: 2/4, 3/4, 4/4; дыктуецца 10 разоў). Рытмічныя цяжкасці: сінкопы, трыолі, ноты з кропкай, шаснаццатыя.
 2. Праспяваць гаму да 4-х знакаў: мажорную (натуральную, гарманічную) і мінорную (натуральную, гарманічную і меладычную)
 3. Праспяваць у танальнасці:
 - ступені;
 - інтэрвалы з вырашэннем (характэрныя, трытоны)

-акорды (трохгуччы галоўных ступеняў і іх ператварэнні, дамінантсэптакорд і яго ператварэнні з вырашэннем, паменшаны сэптакорд VIступені і малы сэптакорд VII з вырашэннем, сэптакорд IIступені).

4. Праспяваць ад гуку ўверх і ўніз асобныя інтэрвалы і акорды (указаныя ў п.3); сэптакорды VII і IIступеняў толькі ўверх, павялічанае і паменшанае трохгуччы ўверх і ўніз з вырашэннем.

5. Вызначыць на слых:

- інтэрвалы і акорды ў танальнасці, асобна і ў паслядоўнасці (6-8 інтэрвалаў, 6-7 акордаў).

6. Праспяваць з ліста незнаёмую мелодыю з тактыраваннем (дырыжыраванне) у памерах 2/4, 3/4, 4/4 (меладычныя і рытмічныя цяжкасці – адпаведна дыктанту).

2–16 01 31 Інструментальнае выканальніцтва (па напрамках)

2–16 01 31–01 Інструментальнае выканальніцтва (Фартэпіяна)

1. Выкананне праграмы:

- паліфанічны твор трохгалоснага складу (у арыгінале);
- твор буйной формы;
- два эцюды на розныя віды тэхнікі;
- п'еса кантыленнага характару.

2. Сальфеджыю:

1. Напісаць аднагалосны дыктант на працягу 25 хвілін у аб'ёме 8 тактаў у мажорных ці мінорных танальнасцях з нескладаным рытмам (памеры: 2/4, 3/4, 4/4; дыктуецца 10 разоў). Рытмічныя цяжкасці: сінкопы, трыолі, ноты з кропкай, шаснаццатыя.

2. Праспяваць гаму да 4-х знакаў: мажорную (натуральную, гарманічную) і мінорную (натуральную, гарманічную і меладычную).

3. Праспяваць у танальнасці:

- ступені;

- інтэрвалы з вырашэннем (характэрныя, трытоны)

-акорды (трохгуччы галоўных ступеняў і іх ператварэнні, дамінантсэптакорд і яго ператварэнні з вырашэннем, паменшаны сэптакорд VIступені і малы сэптакорд VII з вырашэннем, сэптакорд IIступені).

4. Праспяваць ад гуку ўверх і ўніз асобныя інтэрвалы і акорды (указаныя ў п.3); сэптакорды VII і IIступеняў толькі ўверх, павялічанае і паменшанае трохгуччы ўверх і ўніз з вырашэннем.

5. Вызначыць на слых:

- інтэрвалы і акорды ў танальнасці, асобна і ў паслядоўнасці (6-8 інтэрвалаў, 6-7 акордаў).

6. Праспяваць з ліста незнаёмую мелодыю з тактыраваннем (дырыжыраванне) у памерах 2/4, 3/4, 4/4 (меладычныя і рытмічныя цяжкасці – адпаведна дыктанту).

2–16 01 31–02 Інструментальнае выканальніцтва (Аркестравыя струнна-смычковыя інструменты)

1. Выкананне праграмы:

- дзве трохактаўныя гамы (мажорныя і мінорныя) умераным рухам (4, 8, 12 гукаў legato) і арпеджыю;

- мажорныя і мінорныя гамы ў тэрцыю, сэксту і актаву ў межах першых трох пазіцый;

- два эцюды на розныя віды тэхнікі;

- твор буйной формы;
 - п'есу.
2. Сальфеджыо:
1. Напісаць аднагалосны дыктант на працягу 25 хвілін у аб'ёме 8 тактаў у мажорных ці мінорных танальнасцях з нескладаным рытмам (памеры: 2/4, 3/4, 4/4; дыктуецца 10 разоў). Рытмічныя цяжкасці: сінкопы, трыолі, ноты з кропкай, шаснаццатыя.
 2. Праспяваць гаму да 4-х знакаў: мажорную (натуральную, гарманічную) і мінорную (натуральную, гарманічную і меладычную).
 3. Праспяваць у танальнасці:
 - ступені;
 - інтэрвалы з вырашэннем (характэрныя, трытоны)
 - акорды (трохгуччы галоўных ступеняў і іх ператварэнні, дамінантсэптакорд і яго ператварэнні з вырашэннем, паменшаны сэптакорд VII ступені і малы сэптакорд VII з вырашэннем, сэптакорд II ступені).
 4. Праспяваць ад гуку ўверх і ўніз асобныя інтэрвалы і акорды (указаныя ў п.3); сэптакорды VII і II ступеняў толькі ўверх, павялічанае і паменшанае трохгуччы ўверх і ўніз з вырашэннем.
 5. Вызначыць на слых інтэрвалы і акорды ў танальнасці, асобна і ў паслядоўнасці (6-8 інтэрвалаў, 6-7 акордаў).
 6. Праспяваць з ліста незнаёмую мелодыю з тактыраваннем (дырыжыраванне) у памерах 2/4, 3/4, 4/4 (меладычныя і рытмічныя цяжкасці – адпаведна дыктанту).

2–16 01 31–04 Інструментальнае выканальніцтва (Аркестравыя духавыя і ўдарныя інструменты)

1. Выкананне праграмы:
 - дзве гамы (мажорная і мінорная) да 4-х знакаў у ключы staccato і legato умераным рухам, арпеджыо;
 - эцюд;
 - дзве п'есы (у тым ліку кантыленнага характару), або дзве часткі цыклічнага твору.
2. Сальфеджыо:
 1. Напісаць аднагалосны дыктант на працягу 30 хвілін у аб'ёме 8 тактаў у натуральным, гарманічным мажоры, ці ў адным з відаў мінору; памеры: 2/4, 3/4, 4/4; дыктуецца 10 разоў. Рытмічныя цяжкасці: чвэрць з кропкай і васьмая, шаснаццатыя, пункцірны рытм, сінкопы, трыоль.
 2. Праспяваць гаму: мажорную (натуральны, гарманічны від), мінорную (натуральны, гарманічны, меладычны від) да 4 знакаў пры ключы.
 3. Праспяваць у танальнасці:
 - ступені;
 - павялічаная секунда, паменшаная сэптыма, трытоны з вырашэннем;
 - акорды (трохгуччы галоўных ступеняў і іх ператварэнні, дамінантсэптакорд і яго ператварэнні з вырашэннем, павялічанае, паменшанае трохгуччы з вырашэннем);
 4. Праспяваць ад гуку ўверх асобныя інтэрвалы і акорды, указаныя ў пункце 3;
 5. Вызначыць на слых:
 - інтэрвалы, акорды ў танальнасці, асобна і ў паслядоўнасці;
 - інтэрвалы і акорды ад гуку (у адпаведнасці з пунктам 3)
 6. Праспяваць незнаёмую мелодыю з ліста з тактыраваннем у танальнасці да двух знакаў.

**2–16 01 31–05 Інструментальнае выканальніцтва
(Інструменты народнага аркестра – домра,
балалайка, гітара, цымбалы)**

1. Выкананне праграмы:
 - дзве гамы (мажорная і мінорная) у дзве актавы і арпеджыю ўмераным рухам;
 - эцюд;два рознахарактарныя творы (у тым ліку твор буйной формы).

**2–16 01 31–05 Інструментальнае выканальніцтва
(Інструменты народнага аркестра – баян, акардэон)**

- дзве гамы (мажорная, мінорная) у 3-4 актавы і арпеджыю ўмераным рухам;
- эцюд;
- паліфанічны твор;
- твор буйной формы;
- апрацоўка народнай песні альбо танца.
2. Сальфеджыю:
 1. Напісаць аднагалосны дыктант на працягу 30 хвілін у аб'ёме 8 тактаў дыятанічны, у натуральным, гарманічным мажоры, ці ў адным з відаў мінору; памеры: 2/4, 3/4, 4/4; дыктуецца 10 разоў. Рытмічныя цяжкасці: чвэрць з кропкай і васьмая, шаснаццатыя, пункцірны рытм, сінкопы, трыоль.
 2. Праспяваць гаму: мажорную (натуральны, гарманічны від), мінорную (натуральны, гарманічны, меладычны від) да 4 знакаў пры ключы.
 3. Праспяваць у танальнасці:
 - ступені;
 - інтэрвалы з вырашэннем (дыятанічныя, характэрныя: павялічаная секунда, паменшаная сэптыма, павялічаная кварта, паменшаная квінта, трытоны (2 пары));
 - акорды (трохгуччы галоўных ступеняў і іх ператварэнні, дамінантсэптакорд і яго ператварэнні з вырашэннем, II7, VII7 з вырашэннем).
 4. Праспяваць ад гуку ўверх асобныя інтэрвалы і акорды, указаныя ў пункце 3;
 5. Вызначыць на слых:
 - інтэрвалы, акорды ў танальнасці, асобна і ў паслядоўнасці;
 - інтэрвалы і акорды ад гуку (у адпаведнасці з пунктам 3)
 6. Праспяваць незнаемую мелодыю з ліста з тактыраваннем у танальнасці да двух знакаў.

**21 04 Культурознаўчыя навукі
2-21 04 31 Музыказнаўства**

1. Сальфеджыю:
 1. Напісаць аднагалосны дыктант у аб'ёме 8-10 тактаў, які ўключае ў сябе меладычны малюнак: скачкі, розныя рытмічныя складанасці (сінкопы, пункцірны рытм, трыолі).
 2. Праспяваць у танальнасці (да 6-і знакаў пры ключы):
 - гамы;
 - простыя дыятанічныя інтэрвалы; трытоны, характэрныя інтэрвалы з вырашэннем;
 - трохгуччы мажорныя і мінорныя, павялічанае і паменшанае трохгуччы з вырашэннем;
 - дамінантсэптакорд і яго ператварэнні; септакорды III-VII ступеняў з вырашэннем;
 - паслядоўнасці акордаў і інтэрвалаў.
 3. Праспяваць ад гуку:
 - простыя інтэрвалы;

- трохгуччы мажорныя і мінорныя, з ператварэннямі;
 - дамінантсэптакорд і яго ператварэнні; сэптакорды II-VII ступеняў з вырашэннем;
 - павялічанае і паменшанае трохгуччы – з вызначэннем танальнасці і вырашэннем;
4. Прачытаць з ліста аднагалосныя мелодыі з храматызмамі.
 5. Зрабіць пісьмова (час напісання 45 хвілін):
 - слыхавы аналіз інтэрвалаў, узятых ізалавана, а таксама ў паслядоўнасцях;
 - прыклад на транспазіцыю;
 - пабудову інтэрвалаў і акордаў ад дадзенага гуку і ў танальнасці;
 - рытмічную групоўку;
 - пабудову храматычнай, мажорнай і мінорнай гамы .
 2. Музыкальная літаратура:
 - Напісаць музычную віктарыну (1-12 урыўкаў з пройдзеных твораў);
 - Расказаць аб творчым шляху кампазітара; - - Разбор музычнага твора.