

**ПРАГРАМЫ
ЎСТУПНЫХ ВЫПРАБАВАННЯЎ
ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ**

**ПРАГРАМЫ
ЎСТУПНЫХ ВЫПРАБАВАННЯЎ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ
УА “ВІЦЕБСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ КАЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ”**

2-15 02 01 Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

2-15 02 01 31 Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва
(мастацкія вырабы з тэкстылю)

2-17 01 01 Акцёрскае мастацтва

2-17 01 01-01 Акцёрскае мастацтва (драматычны тэатр і кіно)

2-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва

2-17 02 01-04 Харэаграфічнае мастацтва (народны танец)

2-17 02 01-06 Харэаграфічнае мастацтва (эстрадны танец)

2-18 01 01 Народная творчасць

2-18 01 01-01 Народная творчасць (харавая музыка)

2-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка)

2-18 01 01-31 Народная творчасць (народныя абрады і святы)

2-19 01 01 Дызайн

2-19 01 01-03 Дызайн (графічны)

ПРАГРАМА ЎСТУПНАГА ВЫПРАБАВАННЯ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

для паступаючых на спецыяльнасць

2-15 02 01 ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОЕ МАСТАЦТВА

2-15 02 01-31 Мастацкія вырабы з тэкстылю

I. Агульныя палажэнні, парадак прыёму, арганізацыя і правядзенне ўступнага выпрабавання

Уступнае выпрабаванне па спецыяльнасці складаецца з трох этапаў і праводзіцца ў адпаведнасці з пералічанымі ніжэй патрабаваннямі да кожнага з іх.

Для выканання заданняў уступнага выпрабавання абітурыент павінен мець пры сабе ўсе неабходныя матэрыялы (папера, кардон, палатно, фарбы, пэндзлі, алоўкі, гумкі, палітру і г. д.). Выкананыя работы па спецыяльнасці не вяртаюцца.

Кожны з этапаў уступнага выпрабавання па спецыяльнасці ацэньваецца асобна. Адзнакі "0", "1", "2" па адным з этапаў з'яўляюцца недапушчальнымі для далейшага конкурснага ўдзелу.

II. Змест уступнага выпрабавання

МАЛЮНАК

Нацюрморт з 2–3 прадметаў простых па форме, лакальных па афарбоўцы, разнастайных па танальнасці і велічыні на фоне драпіроўкі (адным з прадметаў нацюрморта можа быць просты гіпсавы арнамент невысокага рэльефу).

Асвятленне: дзённае.

Матэрыял: аловак, папера.

Памер работы: фармат А3.

Тэрмін выканання: 8 акадэмічных гадзін (2 дні па 4 гадзіны).

Патрабаванні: абітурыенты павінны скампанаваць на аркушы паперы відарыс нацюрморта, дакладна перадаць узаемнае размяшчэнне прадметаў, іх прапорцыі, характар і форму ва ўмовах зададзенага асвятлення, выканаць танальны малюнак з перадачай прасторы і матэрыяльнасці.

ЖЫВАПІС

Нацюрморт з 3–4 прадметаў побыту нескладанай формы, лакальных па колеры, разнастайных па матэрыяле, на фоне аднакаляровай драпіроўкі.

Асвятленне: дзённае.

Матэрыял: акварэль, гуаш, папера.

Памер работы: фармат А3.

Тэрмін выканання: 8 акадэмічных гадзін (2 дні па 4 гадзіны).

Патрабаванні: абітурыенты павінны дакладна адлюстравачь характар, форму, каляровыя і тонавыя суадносіны прадметаў у прасторы.

КАМПАЗІЦЫЯ

Эскіз кампазіцыі на аснове фармальнай кампазіцыі на зададзеную тэму (арнамент, фрыз, кампазіцыя ў квадраце, крузе і г. д.) з прапанаваных асобных, не звязаных паміж сабой прадметаў.

Матэрыял: на выбар абітурыента – акварэль, гуаш, папера і інш.

Памер работы: фармат А3.

Тэрмін выканання: 5 акадэмічных гадзін (1 дзень).

Патрабаванні: абітурыенты павінны прадэманстравачь здольнасць да вобразна-асацыятыўнага мыслення і стылізацыі, умець кампазіцыйна арганізаваць плоскасць, прадэманстравачь разуменне структурных прынцыпаў арнаментальна-дэкаратыўнай кампазіцыі, граматына выкарыстоўваць каляровыя і танальныя суадносіны.

III. Крытэрыі адзнакі ўступнага выпрабавання

МАЛЮНАК

0 балаў. Абітурыент адмовіўся ад выканання задання па непаважлівай прычыне.

1 бал. Заданне выканана часткова. Абітурыент мае ўяўленне аб кампануюцы выявы ў фармаце аркуша, перадачы, аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы, не валодае сродкамі перадачы прапорцый, танальных суадносін, перспектыўнай пабудовы прадметаў у асяроддзі. Графічная культура на недавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навывкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

2 балы. Заданне выканана. Абітурыент амаль здавальняюча валодае асновамі малюнка, на амаль здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша, але дапускае значныя памылкі ў кампануюцы, не разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі і не валодае сродкамі іх перадачы. Перадача аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем адсутнічае. Танальныя суадносіны не выяўлены, фактура і матэрыяльнасць прадметаў не перададзены і вельмі скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент не мае ўяўлення аб цэласным танальным бачанні. Графічная культура на амаль здавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навывкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

3 балы. Абітурыент здавальняюча валодае асновамі малюнка. На здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Перадача аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем адсутнічае. Разнастайнасць танальных суадносін амаль не адлюстравана. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў не выяўлены або вельмі скажаюць аб'ём прадметаў.

Абітурыент не валодае цэласным танальным бачаннем. Графічная культура нізкая.

4 балы. Абітурыент вельмі здавальняюча валодае асновамі малюнка. На вельмі здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў і глыбіня прасторы перададзены здавальняюча. Узаемасувязь прадметаў з асяроддзем выяўлена слаба. Танальныя адносіны адлюстраваны на ўзроўні пачатковага этапу работы. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены невыразна або скажаюць аб'ём прадметаў. Цэласнае танальнае бачанне развіта слаба. Абітурыент валодае графічнай культурай на амаль здавальняючым узроўні.

5 балаў. Абітурыент амаль добра валодае асновамі малюнка. На амаль добрым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў і глыбіня прасторы перададзены няпоўна. Узаемасувязь прадметаў з асяроддзем выяўлена часткова. Разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана невыразна. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў адлюстраваны недастаткова або скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент валодае цэласным танальным бачаннем і графічнай культурай на здавальняючым узроўні.

6 балаў. Абітурыент добра валодае асновамі малюнка. На добрым узроўні ўмее закампаваць выяву ў фармаце аркуша, разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў, глыбіня прасторы і ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены не ў поўнай меры. Разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана недастаткова. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены невыразна або скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент валодае цэласным танальным бачаннем і графічнай культурай на сярэднім узроўні.

7 балаў. Абітурыент вельмі добра валодае асновамі малюнка. На вельмі добрым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша, разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў, глыбіня прасторы і ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены добра. Разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана дастаткова. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены недастаткова выразна, але не скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент валодае цэласным танальным бачаннем і графічнай культурай на сярэднім узроўні.

8 балаў. Абітурыент амаль выдатна валодае асновамі малюнка. На амаль выдатным узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў, глыбіня прасторы і ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены добра. Багацце і разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана дастаткова тонка. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены выразна і падпарадкаваны аб'ёму прадметаў. Валоданне выяўленчымі сродкамі і графічнай культурай амаль выдатнае, але маюць месца невялікія недахопы. Абітурыент дэманструе цэласнае танальнае бачанне, высокую графічную культуру, умненне падпарадкаваць дэталі цэламу.

9 балаў. Абітурыент выдатна валодае асновамі малюнка. На выдатным узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Выдатна валодае графічнымі выяўленчымі сродкамі ў перадачы аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем, фактуры і матэрыяльнасці прадметаў, умее прапрацаваць дэталі і падпарадкаваць яе цэламу. Абітурыент мае цэласнае танальнае бачанне, мастацкі густ і высокую графічную культуру.

10 балаў. Абітурыент свабодна валодае асновамі малюнка, перспектыўнай пабудовай, умее адлюстравіць дакладнасць і тонкасць прапорцый. Вылучаецца яркай індывідуальнасцю, творчай свабодай выкарыстання графічных выяўленчых сродкаў, перадачы аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы ўзаемасувязі прадмета асяроддзем фактуры і матэрыяльнасці прадметаў, багацця і разнастайнасці танальных адносін. Абітурыент мае цэласнае танальнае бачанне, мастацкі густ і вельмі высокую графічную культуру, дэманструе высокі прафесійны і мастацкі ўзровень.

ЖЫВАПІС

0 балаў. Абітурыент адмовіўся ад выканання задання па непаважлівай прычыне.

1 бал. Заданне выканана часткова. Абітурыент мае ўяўленне аб кампануючы выявы ў фармаце аркуша, перадачы, аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы, не валодае сродкамі перадачы прапорцый, танальных суадносін, перспектыўнай пабудовы прадметаў у асяроддзі. Не знойдзены асноўныя каляровыя адносіны. Культура каляровага жывапісу на недавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

2 балы. Заданне выканана. Абітурыент амаль здавальняюча валодае асновамі жывапісу, на амаль здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша, але дапускае значныя памылкі ў кампануючы, не разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі і не валодае сродкамі іх перадачы. Перадача аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем адсутнічае. Танальныя суадносіны не выяўлены, фактура і матэрыяльнасць прадметаў не перададзены і вельмі скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент не мае ўяўлення аб цэласным танальным бачанні. Не знойдзены асноўныя каляровыя адносіны. Культура жывапіснага пісьма на амаль здавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

3 балы. Абітурыент здавальняюча валодае асновамі жывапісу. На здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Перадача аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем адсутнічае. Разнастайнасць танальных суадносін амаль не адлюстравана. Не дастатковы ўзровень перадачы асноўных каляровых адносін у працы. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў не выяўлены або вельмі скажаюць аб'ём прадметаў.

Абітурыент не валодае цэласным танальным бачаннем. Культура жывапісу нізкая.

4 балы. Абітурыент вельмі здавальняюча валодае асновамі жывапісу. На вельмі здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў і глыбіня прасторы перададзены здавальняюча. Узаемасувязь прадметаў з асяроддзем выяўлена слаба. Танальныя адносіны адлюстраваны на ўзроўні пачатковага этапу работы. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены невыразна або скажаюць аб'ём прадметаў. Цэласнае танальнае бачанне развіта слаба. Перадача асноўных каляровых адносін недастатковая. Абітурыент валодае культурай жывапісу на амаль здавальняючым узроўні.

5 балаў. Абітурыент амаль добра валодае асновамі жывапісу. На амаль добрым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў і глыбіня прасторы перададзены няпоўна. Узаемасувязь прадметаў з асяроддзем выяўлена часткова. Разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана невыразна. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў адлюстраваны недастаткова або скажаюць аб'ём прадметаў. Каляровыя адносіны перададзены не дастаткова правільна. Абітурыент валодае цэласным танальным бачаннем і культурай жывапісу на здавальняючым узроўні.

6 балаў. Абітурыент добра валодае асновамі жывапісу. На добрым узроўні ўмее закампанаваць выяву ў фармаце аркуша, разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў, глыбіня прасторы і ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены не ў поўнай меры. Разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана недастаткова. Каляровыя адносіны ў цэлым знойдзены верна, але есць пэўныя недахопы. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены невыразна або скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент валодае цэласным танальным бачаннем і культурай жывапісу на сярэднім узроўні.

7 балаў. Абітурыент вельмі добра валодае асновамі жывапісу. На вельмі добрым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша, разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў, глыбіня прасторы і ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены добра. Разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана дастаткова. Каляровыя адносіны ў цэлым знойдзены верна, але есць пэўныя недахопы. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены недастаткова выразна, але не скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент валодае цэласным танальным бачаннем і культурай жывапісу на сярэднім узроўні.

8 балаў. Абітурыент амаль выдатна валодае асновамі жывапісу. На амаль выдатным узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў, глыбіня прасторы і ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены добра. Багацце і разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана дастаткова тонка. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены выразна і падпарадкаваны аб'ёму прадметаў. Каляровыя адносіны ў цэлым знойдзены верна, але есць

невялікія недахопы. Валоданне выяўленчымі сродкамі і культурай жывапісу амаль выдатнае, але маюць месца невялікія недахопы. Абітурыент дэманструе цэласнае танальнае бачанне, высокую культуру жывапісу, уменне падпарадкаваць дэталі цэламу.

9 балаў. Абітурыент выдатна валодае асновамі жывапісу. На выдатным узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Выдатна валодае графічнымі выяўленчымі сродкамі ў перадачы аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем, фактуры і матэрыяльнасці прадметаў, умее прапрацаваць дэталі і падпарадкаваць іх цэламу. Каляровыя адносіны ў цэлым знойдзены верна. Абітурыент мае цэласнае танальнае бачанне, мастацкі густ і высокую культуру жывапісу.

10 балаў. Абітурыент свабодна валодае асновамі жывапісу, перспектыўнай пабудовай, умее адлюстраваць дакладнасць і тонкасць прапорцый. Вылучаецца яркай індывідуальнасцю, творчай свабодай выкарыстання жывапісных выяўленчых сродкаў, перадачы аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы ўзаемасувязі прадмета з асяроддзем, фактуры і матэрыяльнасці прадметаў, багацця і разнастайнасці танальных адносін. Каляровыя адносіны знойдзены правільна, перададзены тонка з усімі магчымымі нюансамі. Абітурыент мае цэласнае танальнае бачанне, мастацкі густ і вельмі высокую культуру жывапісу, дэманструе высокі прафесійны і мастацкі ўзровень.

КАМПАЗІЦЫЯ

0 балаў. Абітурыент адмовіўся ад выканання задання па непаважлівай прычыне.

1 бал. Заданне выканана часткова. Абітурыент амаль здавальняюча валодае асновамі кампазіцыі. Кампазіцыйнае вырашэнне стандартнае, стэрэатыпнае. Тэма задання не раскрыта. Абітурыент не валодае сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай, не мае ўяўлення аб стылістычным адзінстве. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

2 балы. Заданне выканана. Абітурыент валодае асновамі кампазіцыі на амаль здавальняючым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне стандартнае, стэрэатыпнае. Тэма задання не раскрыта. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі на амаль здавальняючым узроўні. Абітурыент не мае ўяўлення аб сродках стылістычнага адзінства. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай абітурыент валодае на амаль здавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

3 балы. Абітурыент валодае асновамі кампазіцыі на здавальняючым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне не вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта невыразна. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі здавальняюча. Стылістычнае адзінства не вытрымана. Сродкамі

кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай абітурыент валодае на здавальняючым узроўні.

4 балы. Абітурыент валодае асновамі кампазіцыі на вельмі здавальняючым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне не вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта часткова. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі вельмі здавальняючае. Стылістычнае адзінства не вытрымана. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай абітурыент валодае на вельмі здавальняючым узроўні.

5 балаў. Абітурыент валодае асновамі кампазіцыі на амаль добрым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне не вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта не ў поўнай ступені. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі амаль добрае. Стылістычнае адзінства вытрымана. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай абітурыент валодае на амаль выдатным узроўні.

6 балаў. Абітурыент валодае асновамі кампазіцыі на добрым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта. Здольнасці мастацкай інтэрпрэтацыі вобраза невысокія. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі добрае. Стылістычнае адзінства вытрымана. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, пачуццём каларыту і выяўленчай тэхнікай абітурыент валодае на добрым узроўні.

7 балаў. Абітурыент валодае асновамі кампазіцыі на вельмі добрым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта дакладна. Абітурыент дэманструе здольнасці мастацкай інтэрпрэтацыі вобраза, добра развіта пачуццё колеру, рытму і формы. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі добрае. Заданне вылучаецца стылістычным адзінствам і арыгінальнасцю мастацкага стылю. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі і выяўленчай тэхнікай абітурыент валодае на вельмі добрым узроўні.

8 балаў. Абітурыент валодае асновамі кампазіцыі на амаль выдатным узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта выразна і дакладна. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі амаль выдатнае. Пачуццё колеру, рытму і формы развіта добра, бачны мастацкі густ і выдатныя здольнасці да мастацкай інтэрпрэтацыі вобраза. Заданне вылучаецца стылістычным адзінствам і арыгінальнасцю мастацкага стылю, але маюць месца нязначныя медахопы. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі і выяўленчай тэхнікай абітурыент валодае на амаль выдатным узроўні.

9 балаў. Выкананае заданне вылучаецца творчым падыходам да кампазіцыйнага вырашэння і выкарыстання выяўленчых сродкаў. Абітурыент выдатна валодае асновамі кампазіцыі. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы і мастацкай інтэрпрэтацыяй вобраза. Тэма задання раскрыта выразна і шматпланавая. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі выдатнае. Пачуццё колеру, рытму і формы тонкае. Заданне вылучаецца стылістычным адзінствам і арыгінальнасцю мастацкага стылю.

Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, выяўленчай тэхнікай, мастацкім густам і вобразным мысленнем абітурыент валодае на выдатным узроўні.

10 балаў. Абітурыент вылучаецца яркавай індывідуальнасцю, творчай свабодай у выкарыстанні выяўленчых сродкаў, арыгінальным кампазіцыйным мысленнем, свабодна валодае асновамі кампазіцыі. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы і мастацкай інтэрпрэтацыяй вобраза. У вырашэнні тэмы абітурыент дэманструе глыбіню творчага мыслення. Заданне вылучаецца стылістычным адзінствам і арыгінальнасцю мастацкага стылю, вобразнай выразнасцю стылізацыі, рытму, формы і колеру, выяўленчай тэхнікай і выканана на высокім мастацкім узроўні.

IV. Рэкамендаваная літаратура

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция М., 1981.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1984.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изд. Дом «Искусство», 2004
4. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005
7. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок М., 1984
8. Рынкевіч У. І. Мастацтва акварэлі. Мн.: Беларусь, 2001.

ПРАГРАМА ЎСТУПНАГА ВЫПРАБАВАННЯ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

для паступаючых на спецыяльнасць

2-17 01 01 АКЦЁРСКАЕ МАСТАЦТВА

2-17 01 01-01 Акцёрскае мастацтва (драматычны тэатр і кіно)

*І. Агульныя палажэнні, парадак прыёму,
арганізацыя і правядзенне ўступнага выпрабавання*

Уступнае выпрабаванне па спецыяльнасці складаецца з двух этапаў і праводзіцца ў адпаведнасці з пералічанымі ніжэй патрабаваннямі да кожнага з іх.

Кожны з этапаў уступнага выпрабавання па спецыяльнасці ацэньваецца асобна. Адзнакі "0", "1", "2" па адным з этапаў з'яўляюцца недапушчальнымі для далейшага конкурснага ўдзелу.

II. Змест уступнага выпрабавання

1 этап:

Паступаючыя павінны:

1. Прачытаць на памяць байку, верш, урывак з прозы.

Патрабаванні: улічваюцца аб'ём і разнастайнасць рэпертуара, ідэйна-мастацкая каштоўнасць выбранага матэрыяла; вера ў прапанаваныя "абставіны"; фантазія, уяўленне і акцёрскае бачанне; галасавыя даныя і моўная падрыхтоўка; сцэнічная прывабнасць і эмацыянальная выразнасць.

2. Выканаць (індывідуальныя) эцюды на зададзеную тэму.

Патрабаванні: эмацыянальная ўзбуджанасць і пераключаемасць (рэактыўнасць) эмоцый; здольнасць да ўспрымання падзей як у форме прапанаваных абставін, так і ў імправізаваных варыянтах; здольнасць мысліць ва ўмовах акцёрскай гульні; пачуццё гумару; здольнасць да імправізацыі.

3. Прайсці праверку музычна-слыхавых даных (праспяваць песню, паўтарыць некалькі нескладаных рытмічных малюнкаў, праспяваць мелодычныя папеўкі, якія сыграны на музычным інструменце); пластыка-харэаграфічных даных (выканаць некалькі прапанаваных танцавальных рухаў (без музыкі і з музыкай)).

Патрабаванні: музыкальнасць і рытмічнасць; пластычныя і харэаграфічныя даныя; акцёрская фактура.

4. Паказаць іншыя здольнасці: ігра на музычным інструменце, або танцавальны нумар, або мастацка-афарміцельскія работы: лялькі, малюнкi, фотаздымкі, кампазіцыі.

2 этап:

Паступаючыя паказваюць агульную культуру і дэманструюць свае рэжысёрскія эцюды на зададзеную тэму (дзьева ці больш асоб). Тэмай гэтага эцюда можа стаць музычны, пластычны, маляўнічы твор, пераведзены ў сцэнічнае дзеянне. Атрымаўшы тэму для сцэнічнага эцюда, абітурыент павінен падрыхтаваць яго, прыцягваючы ў якасці акцёраў-выканаўцаў іншых

абітурыентаў, знайсці эмацыйна-вобразны выраз думкі, якую хоча раскрыць у эцюдзе.

Паступаючым могуць быць зададзены пытанні: пра тэатр, драматургію, музыку, жывапіс, літаратуру, кіно. Яны павінны выявіць знаёмства з асноўнымі этапамі развіцця і найбуйнейшымі творамі рускага, савецкага і замежнага мастацтва і літаратуры.

Прыкладны пералік пытанняў:

1. Ваш любімы акцёр, яго значныя ролі.
2. Ваш любімы тэатральны рэжысёр, яго вядомыя працы.
3. Ваш любімы тэатр, тэатральны спектакль.
4. Ваш любімы мастак, яго значныя работы.
5. Ваш любімы кампазітар, яго вядомыя працы.
6. Якія б ролі ў тэатры (з усёй сусветнай драматургіі) вы хацелі б сыграць і чаму?
7. Ваш любімы пісьменнік, раман, апавесць.
8. Якія тэатры Беларусі вам знаёмыя?
9. Якія тэатральныя пастаноўкі вы наведалі за апошні час?
10. Якія акцёрскія работы вас ўразілі за апошні час?

Патрабаванні: улічваецца ўзровень агульнага інтэлектуальнага развіцця, вобразнае і асацыятыўнае мысленне, арганізатарскія здольнасці.

III. Крытэрыі адзнакі ўступнага выпрабавання

0 балаў – абітурыент адмовіўся ад выканання заданняў уступнага выпрабавання.

1-2 балы – абітурыент не ведае 80% кампанентаў, адпавядаючых 10 балам. У яго маламастацкі рэпертуар; нізкая культура мовы; пры выкананні верша, байкі, урыўка з прозы, эцюда, песні, танца дапускае шэраг грубых памылак; не мае прыродных даных: музыкальнага слыху (або ён не распрацаваны), пластычнасці, пачуцця рытму; адсутнічаюць унутраная свабода, эмацыянальнасць, здольнасць да імправізацыі.

3 балы – абітурыент не ведае 70% кампанентаў, адпавядаючых 10 балам. Ён прачытаў верш, байку, урывак з прозы малавыразна; не разумее сэнсу твора; унутрана несвабодны; мае слабыя музыкальныя здольнасці; не пластычны, не эмацыянальны. У яго не хапае фантазіі, прывабнасці, здольнасці да мастацкай імправізацыі; не высокі мастацкі ўзровень падабранага для экзаменацыйнага паказу матэрыялу, абітурыент не валодае культурай мовы, эмацыянальнасцю, абаяльнасцю, здольнасцямі да імправізацыі, да выканання музычна-пластычных заданняў.

4 балы – абітурыент не ведае 60% кампанентаў, адпавядаючых 10 балам. У яго добра падабраны рэпертуар, але невысокая культура мовы; адсутнасць здольнасці данесці сэнс тэкстаў да гледача, недахоп эмацыянальнасці і слабаразвітая фантазія; слаба развіты музыкальны слых і пачуццё рытму.

5 балаў – абітурыент не валодае большай паловай кампанентаў, адпавядаючых 10 балам; без памылак прачытаў верш, байку, урывак з праяічнага твора, але яму не стае эмацыянальнасці, артыстычнасці пры іх выкананні, здольнасці дзейнічаць і імправізаваць у прапанаваных абставінах, фантазіраваць; слаба развіты музыкальны слых і пачуццё рытму.

6 балаў – абітурыент не валодае 3-4 кампанентамі, якія адпавядаюць 10 балам (напрыклад, яму не хапае эмацыянальнасці, артыстызму пры выкананні рэпертуару, здольнасці дзейнічаць у прапанаваных абставінах).

7 балаў – абітурыент не валодае 2-3 кампанентамі, якія адпавядаюць 10 балам, але ён здольны да імправізацыі, выканання музычна-пластычных заданняў.

8 балаў – на ўступных іспытах абітурыент не праявіў дастатковага валодання адным з кампанентаў, якія адпавядаюць 10 балам (напрыклад, па прычыне псіхафізічнага заціску), але ў яго добра падабраны рэпертуар, ён валодае культурай мовы, здольны да выканання музычна-пластычных заданняў, мае музыкальны слых і пачуццё рытму.

9 балаў – атрымлівае абітурыент за падбор высокамастацкага рэпертуару; эмацыянальнасць і пераканаўчасць пры чытанні тэкстаў (байка, верш, урывак з праяічнага твора); праявіў высокую культуру мовы; сцэнічны тэмперамент; “вобразнае” мысленне і асэнсаванне твораў рэпертуару; уменне дзейнічаць і імправізаваць у прапанаваных абставінах; уменне фантазіраваць; пачуццё гумару; добрае валоданне пластыкай; наяўнасць музыкальнага слыху і адчуванне рытму.

10 балаў – атрымлівае абітурыент за высокі мастацкі густ пры падборы рэпертуару, які перавышае агульныя патрабаванні для паступаючых (2-3 байкі, некалькі вершаў, урыўкаў з праяічных твораў); эмацыянальнасць і пераканаўчасць пры чытанні тэкстаў; праявіў высокую культуру мовы; сцэнічны тэмперамент; “вобразнае” мысленне і асэнсаванне твораў рэпертуару; уменне дзейнічаць і імправізаваць у прапанаваных абставінах; уменне фантазіраваць; пачуццё гумару; выдатнае валоданне пластыкай; наяўнасць музыкальнага слыху і адчуванне рытму.

IV. Рэкамендаваная літаратура

1. Артоболевский, Г. В. Художественное чтение / Г. В. Артоболевский. – Москва: Просвещение, 1978. – 240с.

2. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Книга первая / А. Б. Дрознин. – Москва: Навона, 2010. – 464с.

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – Москва, 1978. – 334с.

4. Каляда, А. Сцэнічная мова / Андрэй Каляда. – Мінск: Беллітфонд, 2006. – 480с.

5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

6. Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.

7. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург, 2009. – 478с.
8. Немирович–Данченко Вл. И. Театральное наследие. Любое издание.
9. Чехов, М. Путь актера. Жизнь и встречи (Глава “О технике актера”) / Михаил Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 554с.
10. Шагидевич, А.А. Сценическая речь / А.А.Шагидевич. – Минск: Дизайн ПРО, 2000. – 288с.
11. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1961.
12. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952.

ПРАГРАМА ЁСТУПНАГА ВЫПРАБАВАННЯ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

для паступаючых на спецыяльнасць

2-18 01 01 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ

2-18 01 01-01 Народная творчасць (харавая музыка)

I. Агульныя палажэнні, парадак прыёму, арганізацыя і правядзенне ўступнага выпрабавання

Уступнае выпрабаванне па спецыяльнасці складаецца з аднаго этапа.

Да пачатку ўступных выпрабаванняў прыёмная камісія ўстанова адукацыі праводзіць гутарку (праслухоўванне, прагляд) з кожным абітурыентам, каб вызначыць мэтазгоднасць яго ўдзелу ў конкурсе сярод паступаючых.

Абітурыенты павінны мець здаровы галасавы апарат.

Адзнакі “0”, “1”, “2” па спецыяльнасці з’яўляюцца недапушчальнымі для далейшага конкурснага ўдзелу.

II. Змест уступнага выпрабавання

Паступаючыя па напрамку спецыяльнасці “Народная творчасць (харавая музыка)” павінны:

- праспяваць не менш за дзве рознахарактарныя народныя песні з музычным суправаджэннем і асарпелла;
- прачытаць на памяць верш ці ўрывак з мастацкай прозы;
- прадэманстраваць узровень слыхавой культуры, музычнай памяці і рытму;
- выканаць дзве п’есы на інструменце на выбар (паліфонія, эцюд, п’еса) (пры наяўнасці музычнай адукацыі).

III. Крытэрыі адзнакі ўступнага выпрабавання

0 балаў	Адмова ад выканання заданняў уступнага выпрабавання.
1 бал	Адсутнасць вакальных даных. Дэфекты галасавога апарата, а таксама дэфекты мовы і г.д. Выкананне праграмы з шматлікімі істотнымі памылкамі.
2 балы	Нездавальняючы стан галасавога апарата і адсутнасць вакальных даных. Выкананыя творы не адпавядаюць праграмным патрабаванням.
3 балы	Слаба выражаныя вакальныя даныя, мае месца маламастацкае і недастаткова вобразнае выкананне, адсутнічае цвёрдае веданне паэтычнага і нотнага тэкста.
4 балы	Выступленне ўключае творы, адпавядаючыя праграмным патрабаванням, але маюць месца асобныя тэхнічныя, інтанацыйныя, тэмпа-рытмічныя, тэкставыя памылкі пры эмацыянальным заціску.
5 балаў	Мае месца правільнае голасаўтварэнне, пеўчая артыкуляцыя і выразная дыкцыя, але адсутнічае добрае веданне нотнага і паэтычнага тэкста, асэнсаванае уяўленне мастацкага вобраза твора.

- 6 балаў Выкананне вакальных твораў адпавядае праграмным патрабаванням і індывідуальным здольнасцям абітурыента. Паўнацэнны роўны пеўчы гук на натуральным апёртым дыханні. Аднак маюцца стылістычныя і інтанацыйныя недахопы.
- 7 балаў Добры ўзровень валодання тэхнікай спеваў, добрыя вакальныя даныя, яркае і вобразнае ўвасабленне мастацкага вобраза, але маюцца асобныя тэхнічныя недахопы.
- 8 балаў Свабоднае і выразнае выкананне вакальнага рэпертуара, але маюцца асобныя стылістычныя недакладнасці і эмацыянальны заціск.
- 9 балаў Яркая выражаная наяўнасць вакальных даных, свабоднае і выразнае выкананне твораў, адпавядаючых праграмным патрабаванням і індывідуальным магчымасцям абітурыента.
- 10 балаў Наяўнасць яркіх вакальных даных, творчая свабода, тэхнічна граматычна і мастацка-выразнае выкананне вакальных твораў, артыстызм, высокі ўзровень музычнага талента.

IV. Прыкладная праграма па народным спевам

- Беларуская народная песня “Ой, пайду я лугам, лугам”;
- Беларуская народная песня “Любіў казачэнька харошу дзяўчынку”;
- Беларуска-польская народная песня “Козачка”;
- Беларуская народная песня “Ляцела зязюлечка”;
- Беларуская народная песня “Купала на Івана”;
- Беларуская народная песня “Дубочак зялёненькі”;
- Беларуская народная песня “Ляцеў воран”;
- Беларуская народная песня “Каліна”;
- Беларуская народная песня “Пастаўлю святліцу”;
- Сл. Э. Жычкі, муз. І. Кузняцова “Чаму хату пабяліла”;
- Сл. В. Лукшы, муз. У. Карызны “А мне жоначка казалася”;
- Сл. І. Шаферана, муз. М. Зива “А черемуха цвела”;
- Сл. І. Цітаўца, муз. Н. Алешкі “Вечар над зямлёй”;
- Сл. А. Русака, муз. І. Раўчук “Дываночак”;
- Сл. А. Русака, муз. І. Раўчук “Клен і бярозка”;
- Сл. У. Караткевіча, муз. Л. Мурашка “Бацькаўшчына”.

V. Рэкамендаваная літаратура

1. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса / Линклэйтер Кристин. – М. : Издательство ГИТИС, 1993.
3. Люш, Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. Люш. – Киев : Музична Україна, 1998.
4. Мешко, Н. К. Искусство народного пения / Н. К. Мелешко. – М. : НОУ «Луч», 1996.
5. Куліковіч, М. Калядоўшчыкі / М. Куліковіч. – Беласток, 1989

6. Раговіч, У. Вянок беларускіх народных песень / У. Раговіч. – Мн., 1988.
7. Варфаламееў, Т. Б. Песні беларускага Панямоння / Т. Б. Варфаламееў. – Мн. : “Беларуская навука”, 1998
8. Кабышнікаў, К. П. Беларускі фальклор: хрэстаматыя / К. П. Кабышнікаў. – Мн. : “Вышэйшая школа”, 1985
9. Обрядовая поэзія: Книга 1. Календарны фальклор/ сост. Круглова Ю. Г. – М. : Русская книга, 1997.
10. Обрядовая поэзія: Книга 2. Семейно-бытовой фальклор/ сост. Круглова Ю. Г. – М.: Русская книга, 1997.
11. Обрядовая поэзія: Книга 3. Причитания/ сост. Круглова Ю. Г. – М.: Русская книга, 2000.
12. Русская историческая песня: сборник. – Л.: Советский писатель, 1990.
13. Русские народные песни / сост. Варганова В. В. – М. : Правда, 1988.
14. Кашпур, А. Ф. Мядуначка. Беларускія народныя песні. / А. Ф. Кашпур, К. Я. Ігнацьева. – Мінск : Четыре четверти, 2004.
15. Шырма, Р. Р. Песня – душа народа. / Р. Р. Шырма. – Мінск : Беларусь, 1976.
16. Карэтнікаў, В. І. Люблю наш край. Харавыя творы беларускіх кампазітараў: дапаможнік для настаўнікаў. / В. І. Карэтнікаў, В. І. Дабравольская. – Выпуск 2. – Мінск : Беларусь, 2002.
17. Свірыдовіч, А. А. Гукі Бацькаўшчыны. Харавыя творы беларускіх кампазітараў: вучэбна-метадычны дапаможнік / А. А. Свірыдовіч. – Мінск : УП Тэхнапрынт, 2004.
18. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе: дапаможнік/ А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004.
19. Лукас, Д. А. Перапёлачка. Беларускія народныя песні для дзяцей / Д. А. Лукас. – Киев : Музычна Украина, 1982.
20. Аляхновіч, А. М. Беларускі музычны фальклор. / А. М. Аляхновіч, М. В. Рахчэеў, У. Д. Каструлёў. – Мінск : Універсітэцкае, 1996.
21. Раговіч, У. І. Вянок беларускіх народных песень / У. І. Раговіч. – Мінск: Беларусь, 1988.
22. Грабчук, В. Родны край. Беларускія народныя песні для хароў і вакальных ансамбляў: рэпертуарны зборнік. / В. Грабчук, М.В. Рахчэеў. – Мінск: Беларусь, 1988.

Разгледжана на пасяджэнні
 ЦК інструментальнай і харавой музыкі
 Пратакол № 8_ ад “29” апреля 2016г.
 Старшыня ЦК _____ С.У.Азарава

ПРАГРАМА ЁСТУПНАГА ВЫПРАБАВАННЯ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

для паступаючых на спецыяльнасць

2-18 01 01 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ

2-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка)

*І. Агульныя палажэнні, парадак прыёму,
арганізацыя і правядзенне ўступнага выпрабавання*

Уступнае выпрабаванне па спецыяльнасці складаецца з аднаго этапа.

Да пачатку ўступных выпрабаванняў прыёмная камісія ўстанова адукацыі праводзіць гутарку (праслухоўванне, прагляд) з кожным абітурыентам, каб вызначыць мэтазгоднасць яго ўдзелу ў конкурсе сярод паступаючых.

Адзнакі “0”, “1”, “2” па спецыяльнасці з’яўляюцца недапушчальнымі для далейшага конкурснага ўдзелу.

II. Змест уступнага выпрабавання

Паступаючыя па напрамку спецыяльнасці “Народная творчасць (інструментальная музыка)” павінны мець спецыяльныя музычныя здольнасці, звязаныя з уменнем іграць на адным з наступных музычных інструментаў: баян, акардэон, цымбалы, балалайка, домра, гітара, фартэпіяна. Паступаючыя павінны:

- выканаць на інструменце два-тры рознахарактарныя творы (нацыянальнай, замежнай, рускай, сучаснай музыкі, апрацоўкі народных песень);
- прайсці праверку музычнага слыху, памяці і рытму.

III. Крытэрыі адзнакі ўступнага выпрабавання

- | | |
|---------|---|
| 0 балаў | Адмова ад выканання заданняў уступнага выпрабавання. |
| 1 бал | Сольная праграма не адпавядае ўзроўню экзаменацыйных патрабаванняў і індыўдуальным магчымасцям абітурыента. Творы не выконваюцца на памяць. Адсутнічаюць: дакладнасць штрыха, дынаміка, вытрыманыя тэмпы, тэхнічная свабода. Форма не асэнсоўваецца, няма добрага гукаўтварэння, прыметныя яўныя заганы ў пастаноўцы рукі, няма вобразнасці ў выкананні. |
| 2 балы | Сольная праграма не адпавядае ўзроўню экзаменацыйных патрабаванняў і індыўдуальным магчымасцям абітурыента. Творы выконваюцца не ў поўнай меры на памяць, адсутнічаюць: дакладнасць штрыха, дынамікі, аўтарскія тэмпы, няма свабоды ў ігры, прыметная дрэнная пастаноўка рукі. Фраза не асэнсоўваецца, адсутнічае якаснае гукаўтварэнне, вобразнасць скажона. |
| 3 балы | Сольная праграма не адпавядае ўзроўню экзаменацыйных патрабаванняў і індыўдуальным магчымасцям абітурыента, творы |

выконваюцца на памяць, аднак скажаюцца штрыхі, дынаміка, тэмпы. У праграме прыметна частковае скажэнне вобразнасці ў выніку адсутнасці тэхнікі і якаснага гукаўтварэння. Пастаноўка рукі паддаецца выпраўленню.

- 4 бала Сольная праграма адпавядае ўзроўню экзаменацыйных патрабаванняў і індывідуальным магчымасцям абітурыента, выконваецца на памяць. Скажэнне штрыхоў, тэмпаў, дынамікі менш парога скажэння вобразнасці. Аднак прыметна адставанне ў тэхнічным развіцці і няма добрага атрымання гука. Пастаноўка рук паддаецца выпраўленню.
- 5 балаў Сольная праграма адпавядае ўзроўню экзаменацыйных патрабаванняў і індывідуальным магчымасцям абітурыента, выконваецца на памяць. Прыметныя дробныя недакладнасці дынамікі, штрыха і тэмпаў пры захаванні вобразнасці выканання. Пастаноўка рук паддаецца выпраўленню, але ў праграме прыметныя тэхнічныя хібы і адсутнічае якаснае атрыманне гука.
- 6 балаў Сольная праграма адпавядае ўзроўню экзаменацыйных патрабаванняў і індывідуальным магчымасцям абітурыента, выконваецца на памяць, у выкананні вытрыманыя тэмпы, штрыхі, дынаміка, але прыметныя тэхнічныя хібы. Захоўваецца вобразнасць выканання. Пастаноўка рук не патрабуе выпраўлення, але гукаўтварэнне не адрозніваецца добрай якасцю.
- 7 балаў Сольная праграма адпавядае ўзроўню экзаменацыйных патрабаванняў і індывідуальным магчымасцям абітурыента. Выконваецца на памяць, упэўнена, без тэхнічных пагрэшнасцяў. Выкананне вобразнае. Пастаноўка рук не патрабуе выпраўленняў, гукаўтварэнне добрае, але мастацкая інтэрпрэтацыя патрабуе больш развітага музычнага мыслення, асэнсавання формы.
- 8 балаў Сольная праграма адпавядае ўзроўню экзаменацыйных патрабаванняў і індывідуальным магчымасцям абітурыента. Упэўненае валоданне музычным матэрыялам, вобразнае выкананне. Адзначаецца мастацкая, але не заўсёды стылістычна дакладная інтэрпрэтацыя, развітае музычнае мысленне, якаснае гукаўтварэнне, тэхнічная свабода. Але пры гэтым у выкананні не хапае яскравасці і артыстызму, псіхалагічнай свабоды.
- 9 балаў Сольная праграма адпавядае ўзроўню экзаменацыйных патрабаванняў і індывідуальным магчымасцям абітурыента. Выступленне адрозніваецца яскравасцю, вобразнасцю, тэхнічнай свабодай і упэўненасцю. Абітурыент валодае добрым выканальніцкім тушэ, развітым мысленнем. Інтэрпрэтацыя твораў адрозніваецца мастацкасцю і стылістычнай дакладнасцю.
- 10 балаў Сольная праграма адпавядае, або нават перавышае ўзровень экзаменацыйных патрабаванняў пры адпаведнасці індывідуальным магчымасцям абітурыента. Дэманструюцца высокі ўзровень інтэрпрэтацыі і музычнага мыслення. Выкананне праграмы

адрозніваецца яскравасцю, вобразнасцю, тэхнічнай свабодай і артыстызмам, адчуваннем музычнай формы, якаснай шматфарбавай палітрай, разнастайнасцю тушэ, а таксама стылістычнай дакладнасцю.

IV. Рэкамендаваная літаратура

1. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Красинская Л., Уткин В. – М.: Музыка, 1983.
2. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1980.
3. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио / А.Рубец. – М. : Музыка, 1981.
4. Способин, И. Элементарная теория музыки / И.Способин. – М. : Музыка, 1985.
5. Старавыбарная, І. Тэорыя музыкі / І. Старавыбарная. – Мн. : ТАА “Лімарыус”, 1996.

ПРАГРАМА ЎСТУПНАГА ВЫПРАБАВАННЯ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

для паступаючых на спецыяльнасць

2-18 01 01 НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ

2-18 01 01-31 Народная творчасць (народныя абрады і святы)

*І. Агульныя палажэнні, парадак прыёму,
арганізацыя і правядзенне ўступнага выпрабавання*

Уступнае выпрабаванне па спецыяльнасці складаецца з аднаго этапа.

Адзнакі “0”, “1”, “2” па спецыяльнасці з’яўляюцца недапушчальнымі для далейшага конкурснага ўдзелу.

II. Змест уступнага выпрабавання

Паступаючыя павінны:

1. Прачытаць на памяць байку, верш, урывак з праявічнага твора.

Патрабаванні: зладзённасць і актуальнасць тэматыкі выбара твора; адпаведнасць зместа і жанра выбранага твора індыўдуальным асаблівасцям выканаўцы, яго уласная зацікаўленасць дадзенай праблемай; лагічная і кампазіцыйная завершанасць выбранага ўрыўка.

2. Выканаць эцюды на зададзенаму тэму.

Патрабаванні: у аснову эцюда пакладзены факт – падзея з рэальнага жыцця; пабудова эцюда ажыццяўляецца па законах логікі дзеяння і кампазіцыйнай будовы; работа над эцюдам ажыццяўляецца праз фізічныя дзеянні з ўяўляемымі рэчамі; значную ўвагу пры рабоце над эцюдам абітурыенту неадходна ўдзяляць праўдзівай арганічнай ацэнцы асноўнай падзеі.

3. Прайсці праверку музычна-слыхавых даных (праспяваць песню, паўтарыць некалькі нескладаных рытмічных малюнкаў, праспяваць меладычныя папеўкі, якія сыграны на музычным інструменце); пластыка-харэаграфічных даных (выканаць танец альбо некалькі танцавальных рухаў (без музыкі і з музыкай)).

Патрабаванні: музыкальнасць і рытмічнасць; пластычныя і харэаграфічныя даныя.

4. Прайсці гутарку. Прадугледжвае выяўленне агульнага культурнага і адукацыйнага ўзроўню абітурыента, яго ведаў у галіне нацыянальнага і замежнага сцэнічнага мастацтва, святочнай культуры, жывапісу, музыкі, літаратуры, кіно. Камісія выяўляе асабістыя якасці абітурыента, яго арганізацыйныя, творчыя, інтэлектуальныя здольнасці і падрыхтаванасць да заняткаў рэжысёрскай прафесіяй.

Прыкладны пералік пытанняў для гутаркі з абітурыентам:

– Ваша разуменне прафесіі «рэжысёр»? Чаму вы абралі гэтую прафесію

– Раскажыце аб сваім уласным творчым вопыце ў галіне святочнай культуры.

– Назавіце свайго любімага рэжысёра, акцёра, драматурга і растлумачце, чаму Вам падабаецца яго творчасць.

– Назавіце Ваш любімы тэатр, яго рэпертуар. Раскажыце пра свае ўражанні падчас апошняга наведвання спектакля.

– Назавіце вядомых рэжысёраў ці акцёраў Беларусі. Раскажыце аб іх творчасці .

– Якую літаратуру Вы любіце чытаць ? Раскажыце пра любімых паэтаў і пісьменнікаў.

– Назавіце свайго любімага мастака. Чаму Вам падабаецца яго творчасць? Якія мастацкія выставы (музеі) Вы наведвалі?

– Назавіце свой любімы мастацкі (дакументальны , анімацыйны) фільм і раскажыце , чаму ён Вам падабаецца.

– Якая культурная падзея аказала на Вас найбольш моцнае ўражанне?

– У чым , па -вашаму , асаблівасць прафесіі «рэжысёр» ? Якімі рысамі характару і якасцямі павінен валодаць рэжысёр?

5. Абітурыент можа прадставіць экзаменацыйнай камісіі свае творчыя працы - аўтарскія сцэнары , вершы , прозу , публіцыстыку , творы выяўленчага мастацтва , архітэктурныя праекты.

III. Крытэрыі адзнакі ўступнага выпрабавання

0 балаў – абітурыент адмовіўся ад выканання заданняў уступнага выпрабавання.

1-2 балы – абітурыент не ведае 80% кампанентаў, адпавядаючых 10 балам. У яго маламастацкі рэпертуар; невысокая культура мовы; пры выкананні верша, байкі, урыўка з прозы, эцюда, песні, танца дапускае шэраг грубых памылак; не мае прыродных даных: музыкальнага слыху (або ён не распрацаваны), пластычнасці, пачуцця рытму; адсутнічаюць унутраная свабода, эмацыянальнасць, здольнасць да імправізацыі.

3 балы – абітурыент не ведае 70% кампанентаў, адпавядаючых 10 балам. Ён прачытаў верш, байку, урывак з прозы тэхнічна правільна, але малавыразна; не разумее сэнсу твора; унутрана несвабодны; мае слабыя музыкальныя здольнасці; не зусім пластычны, эмацыянальны. У яго не хапае фантазіі, прывабнасці, здольнасці да мастацкай імправізацыі; не вельмі высокі ўзровень падабранага для экзаменацыйнага паказу матэрыялу, абітурыент не валодае культурай мовы, эмацыянальнасцю, абаяльнасцю, здольнасцямі да імправізацыі, да выканання музычна-пластычных заданняў.

4 балы – абітурыент не ведае 60% кампанентаў, адпавядаючых 10 балам. У яго добра падобраны рэпертуар, але не вельмі высокая культура мовы; у цэлым правільнае чытанне экзаменацыйнага рэпертуару, але наяўнасць нязначных памылак; адсутнасць здольнасці данесці сэнс тэкстаў да гледача, недахоп эмацыянальнасці і слабаразвітая фантазія; памылкі пры выкананні музычнага і пластычнага заданняў.

5 балаў – абітурыент не валодае большай паловай кампанентаў, адпавядаючых 10 балам; без памылак прачытаў верш, байку, урывак з праяўленага твора, але яму не стае эмацыянальнасці, артыстычнасці пры іх

выкананні, здольнасці дзейнічаць і імправізаваць у прапанаваных абставінах, фантазіраваць; не развіты музыкальны слых і пачуццё рытму.

6 балаў – абітурыент не валодае 3-4 кампанентамі, якія адпавядаюць 10 балам (напрыклад, яму не хапае эмацыянальнасці, артыстызму пры выкананні рэпертуару, здольнасці дзейнічаць у прапанаваных абставінах).

7 балаў – абітурыент не валодае 2-3 кампанентамі, якія адпавядаюць 10 балам, але ён здольны да імправізацыі, выканання музычна-пластычных заданняў.

8 балаў – на ўступных іспытах абітурыент не праявіў дастатковага валодання адным з кампанентаў, якія адпавядаюць 10 балам (напрыклад, недастаткова праявіў сябе па прычыне псіхафізічнага заціску), але ў яго дастаткова добра падабраны рэпертуар, ён валодае культурай мовы, здольны да выканання музычна-пластычных заданняў, мае музыкальны слых і адчуванне рытму.

9 балаў – атрымлівае абітурыент за падбор высокамастацкага рэпертуару; эмацыянальнасць і пераканаўчасць пры чытанні тэкстаў (байка, верш, урывак з праявічнага твора); праявіў высокую культуру мовы; сцэнічны тэмперамент; “вобразнае” мысленне і асэнсаванне твораў рэпертуару; уменне дзейнічаць і імправізаваць у прапанаваных абставінах; уменне фантазіраваць; пачуццё гумару; добрае валоданне пластыкай; наяўнасць музыкальнага слыху і адчуванне рытму.

10 балаў – атрымлівае абітурыент за высокі мастацкі густ пры падборы рэпертуару, які перавышае агульныя патрабаванні для паступаючых (2-3 байкі, некалькі вершаў, урыўкаў з праявічных твораў); эмацыянальнасць і пераканаўчасць пры чытанні тэкстаў; праявіў высокую культуру мовы; сцэнічны тэмперамент; “вобразнае” мысленне і асэнсаванне твораў рэпертуару; уменне дзейнічаць і імправізаваць у прапанаваных абставінах; уменне фантазіраваць; пачуццё гумару; выдатнае валоданне пластыкай; наяўнасць музыкальнага слыху і адчуванне рытму.

IV. Рэкамендаваная літаратура

1. Купала Я. “Паўлінка”, “Тутэйшыя”
2. Колас Я. “На прасторах жыцця”
3. Колас Я. “Выбраныя вершы”
4. Крапіва К. “Выбраныя творы”
5. Мележ І. “Подых навальніцы”
6. Караткевіч У. “Дзікае паляванне караля Стаха”
7. Багдановіч М. “Зорка Венера”
8. Броўка П. “Між чырвоных рабін”
9. Багушэвіч Ф. “Выбраныя творы”
10. Гілевіч Н. “Родныя дзеці”
11. Быкаў В. “Жураўліны крык”
12. Лынькоў М. “Выбраныя творы”
13. Толстой Л. “Война и мир”
14. Пушкин А. “Избранные произведения”

15. Пришвин М. “Рассказы”
16. Михалков С. “Сказки”, “Басни”
17. Куприн А. “Избранные произведения”
18. Крылов А. “Басни”
19. Есенин Е. “Избранные стихи”
20. Андерсен Г. “Сказки”
21. Чехов А. “Рассказы”
22. Гоголь Н. “Избранное”
23. Ахматова А. “Стихи”
24. Вознесенский А. “Стихи”
25. Евтушенко Е. “Стихи”
26. Фет А. “Стихи”
27. Тютчев Ф. “Стихи”.
28. Гуд П.А. Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск, 1999.
29. 100 великих режиссеров / авт.-сост. И.А. Мусский. – М.: Вече, 2004.
30. Смолина К.А. 100 великих театров / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2001.
31. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9 т. / К.С. Станиславский; предисл. О.Н. Ефремова; подг. текста, ст., вступ. И.Н. Соловьёвой; отв. ред. О.Н. Ефремов. – М.: Искусство, 1988. – Том 1: Моя жизнь в искусстве.; Том 2: Работа актёра над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика.; Том 3: Работа актёра над собой. – Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам.; Работа актёра над ролью: Материалы к книгам.
32. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

ПРАГРАМА ЎСТУПНАГА ВЫПРАБАВАННЯ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

для паступаючых на спецыяльнасць

2-17 02 01 ХАРЭАГРАФІЧНАЕ МАСТАЦТВА

2-17 02 01-04 Харэаграфічнае мастацтва (народны танец)

*І. Агульныя палажэнні, парадак прыёму,
арганізацыя і правядзенне ўступнага выпрабавання*

Уступнае выпрабаванне па спецыяльнасці складаецца з двух этапаў і праводзіцца ў адпаведнасці з пералічанымі ніжэй патрабаваннямі да кожнага з іх.

Кожны з этапаў уступнага выпрабавання па спецыяльнасці ацэньваецца асобна. Адзнакі "0", "1", "2" па адным з этапаў з'яўляюцца недапушчальнымі для далейшага конкурснага ўдзелу.

II. Змест уступнага выпрабавання

Паступаючыя здаюць уступнае выпрабаванне па двух этапах.

1 этап. Праверка фізічных, вонкавых сцэнічных і музычных даных:

- суадносіны росту і вагі;
- асаблівасці пабудовы цела, прапарцыянальнасць (астэнічны, атлетычны, брахіморфны, даліхаморфны тыпы пабудовы цела);
- спецыфічныя анатамічныя даныя і прафесійныя даныя (пабудова стапы, бядра, нацягнутая форма нагі, вываратнасць, скачок, танцавальны крок, рухавасць і сіла стапы, гнуткасць);
- прывабнасць (прыгажосць), артыстычнасць, эмацыянальнасць, валоданне мімікай;
- пластычная выразнасць (успрыманне і выкананне палажэнняў, пазіцый і поз, каардынацыя);
- індывідуальныя здольнасці;
- харэаграфічная памяць (маторыка), каардынацыя;
- рух у розных рытмах, тэмпах, амплітудах;
- рытмічная памяць;
- музыкальна-выканаўчая дасканаласць.

2 этап. Паступаючыя павінны:

- паказаць класіфікацыйны экзерсис у станка;
- пазіцыі ног;
- demi – plie, grand plie;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- passé par terre;
- battement releve lent;
- grand battement jete;

Элементы класіфікацыйнага экзерсиса на середыне зала:

- пазіцыі рук

Allegro:

– temps leve sauté по I, II, V позициям.

У суадносінах з манерай выканання абранага напрамка спецыяльнасці:

- выканаць сола (або ў пары) эцюд, фрагмент, альбо танцавальны нумар;
- паўтарыць прапанаваныя заданні.

III. Крытэрыі адзнакі ўступнага выпрабавання

0 балаў – абітурыент прафесійна непрыгодны; знешні выгляд не адпавядае прафесійным выпрабаванням, не прадстаўляецца магчымым развіццё індывідуальных фізічных даных.

1-2 балы – абітурыент мае непрапарцыянальны склад цела, вялікую вагу; не мае прафесійных даных; не ўмее выконваць дробы, вярчэнні, не валодае каардынацыяй рухаў; не валодае тэрміналогіяй народна-сцэнічнага танца, не ведае методыкі выканання рухаў; немускальны пры выкананні рухаў.

3 балы – абітурыент мае неадпаведную вагу, слабыя прафесійныя даныя (маленькі крок, дрэнная гнуткасць, маленькі скачок); слабая каардынацыя рухаў, дрэнная харэаграфічная памяць; не валодае тэрміналогіяй народна-сцэнічнага танца; невыразны.

4 балы – абітурыент мае сярэднія даныя (невялікі крок, скачок, недастатковая гнуткасць); невысокія прафесійныя даныя (каардынацыя рухаў, вярчэнні і дробы выконвае ў павольным тэмпе), малавыразны.

5 балаў – абітурыент не валодае дробавай тэхнікай рухаў, вярчэнні выконвае ў павольным тэмпе, мае сярэдні ўзровень ведаў, уменняў і навыкаў па народна-сцэнічным танцы; не валодае манерай выканання рухаў, невыразны ў танцы; мае маленькі танцавальны крок, дрэнную вываратнасць, не мае гнуткасці; не валодае тэрміналогіяй народна-сцэнічнага танца.

6 балаў – абітурыент паказаў недастатковы ўзровень ведаў, уменняў і навыкаў па народна-сцэнічным танцы; мае няправільную пастаноўку корпуса, рук і ног; дрэнна валодае тэрміналогіяй народна-сцэнічнага танца.

7 балаў – абітурыент паказаў добры ўзровень ведаў, уменняў і навыкаў па народна-сцэнічным танцы ля станка і на сярэдзіне залы, але недастаткова валодае выканальніцкім майстэрствам і манерай выканання (дробавая тэхніка і вярчэнні выконваюцца ў недастаткова хуткім тэмпе); абмежаваны ў прафесійных даных (невялікі танцавальны крок, маленькі скачок); недастаткова валодае методыкай народна сцэнічнага танца.

8 балаў – абітурыент паказаў добры ўзровень ведаў, уменняў і навыкаў па народна-сцэнічным танцы, але не прадэманстраваў дастаткова ясную розніцу ў манеры выканання танцаў розных народнасцей; валодае неабходнымі прафесійнымі данымі; добра валодае тэрміналогіяй народна-сцэнічнага танца.

9 балаў – абітурыент паказаў высокі ўзровень практычных ведаў і ўменняў па народна-сцэнічным танцы: выдатнае валоданне дробавай тэхнікай, кантыленнасць выканання рухаў у лірычных танцах, выкананне вярчэнняў на месцы і з прасоўваннем; мае прапарцыянальны склад цела і адпаведную вагу; валодае манерай выканання розных народнасцей; валодае высокімі прафесійнымі данымі (вываратнасць, эластычнасць мышцаў, вярчэнне, скачок, гнуткасць, музыкальнасць, выразнасць), валодае тэрміналогіяй і ведамі па методыцы народна-сцэнічнага танца.

10 балаў – абітурыент мае прапарцыянальны склад цела, адпаведную вагу; мае выдатныя фізічныя даныя (вываратнасць, вялікі крок, вялікі пад’ём, гнуткасць); высокія прафесійныя даныя (скачок, хуткая каардынацыя рухаў, харэаграфічная памяць, музыкальнасць і г.д.); валодае манерай выканання розных народнасцей; валодае тэрміналогіяй і метадыкай выканання рухаў народнага танца; мае выдатную тэхніку выканання дробаў, вярчэнняў, кантыленнасць рухаў; прадэманстраваў артыстызм і выразнасць.

Паступаючыя павінны прайсці абавязковую медыцынскую праверку па спіску захворванняў, забараняючых навучанне па данай спецыяльнасці (у медыцынскай даведцы павінен быць запіс “Прыгодны да заняткаў харэаграфіяй”).

ПРАГРАМА ЎСТУПНАГА ВЫПРАБАВАННЯ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

для паступаючых на спецыяльнасць

2-17 02 01 ХАРЭАГРАФІЧНАЕ МАСТАЦТВА

2-17 02 01-06 Харэаграфічнае мастацтва (эстрадны танец)

*І. Агульныя палажэнні, парадак прыёму,
арганізацыя і правядзенне ўступнага выпрабавання*

Уступнае выпрабаванне па спецыяльнасці складаецца з двух этапаў і праводзіцца ў адпаведнасці з пералічанымі ніжэй патрабаваннямі да кожнага з іх.

Кожны з этапаў уступнага выпрабавання па спецыяльнасці ацэньваецца асобна. Адзнакі "0", "1", "2" па адным з этапаў з'яўляюцца недапушчальнымі для далейшага конкурснага ўдзелу.

II. Змест уступнага выпрабавання

Паступаючыя здаюць уступнае выпрабаванне па двух этапах.

1 этап. Праверка фізічных, вонкавых сцэнічных і музычных даных:

- суадносіны росту і вагі;
- асаблівасці пабудовы цела, прапарцыянальнасць (астэнічны, атлетычны, брахіморфны, даліхаморфны тыпы пабудовы цела);
- спецыфічныя анатамічныя даныя і прафесійныя даныя (пабудова стапы, бядра, нацягнутая форма нагі, вываратнасць, скачок, танцавальны крок, рухавасць і сіла стапы, гнуткасць);
- прывабнасць (прыгажосць), артыстычнасць, эмацыянальнасць, валоданне мімікай;
- пластычная выразнасць (успрыманне і выкананне палажэнняў, пазіцый і поз, каардынацыя);
- індывідуальныя здольнасці;
- харэаграфічная памяць (маторыка), каардынацыя;
- рух у розных рытмах, тэмпах, амплітудах;
- рытмічная памяць;
- музыкальна-выканаўчая дасканаласць.

2 этап. Паступаючыя павінны:

- паказаць класіфікацыйны экзерсис у станка;
- пазіцыі ног;
- demi – plie, grand plie;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- passé par terre;
- battement releve lent;
- grand battement jete;

Элементы класіфікацыйнага экзерсиса на середыне зала:

- пазіцыі рук

Allegro:

– temps leve sauté по I, II, V позициям.

У суадносінах з манерай выканання абранага напрамка спецыяльнасці:

- выканаць сола (або ў пары) эцюд, фрагмент, альбо танцавальны нумар;
- паўтарыць прапанаваныя заданні.

III. Крытэрыі адзнакі ўступнага выпрабавання

0 балаў – абітурыент прафесійна непрыгодны; знешні выгляд не адпавядае прафесійным выпрабаванням, не прадстаўляецца магчымым развіццё індыўідуальных фізічных даных; абітурыент адмовіўся прадэманстраваць танцавальны эцюд.

1-2 балы – абітурыент не мае належных знешніх даных (розніца паміж ростам і вагой складае менш за 6 адзінак у дзяўчат і менш за адзінку ў хлопцаў), прафесійных даных і магчымасцей для іх развіцця; можа паўтарыць за выкладчыкам менш за 30% прапанаваных камбінацый і робіць пры гэтым значныя памылкі ў тэхніцы выканання; мае вузкі круггляд у галіне харэаграфічнага мастацтва, не ведае асноўных прафесійных тэрмінаў; падрыхтаваны ім эцюд не адпавядае патрабаванням.

3 балы – абітурыент мае значныя недахопы ў знешніх даных, дрэнныя прафесійныя даныя і абмежаваныя магчымасці для іх развіцця, пасрэдную рухальную памяць, з цяжкасцю ўспрымае новы матэрыял, здольны паўтарыць за выкладчыкам менш за 50% прапанаваных камбінацый, робіць пры гэтым памылкі ў тэхніцы і манеры выканання; паказаў падрыхтаваны танцавальны эцюд, але парушыў большасць параметраў узаемасувязі музыкі і харэаграфіі, выкарыстаў выразныя сродкі не ў поўным аб'ёме, эцюд не ўлічвае індыўідуальнасць абітурыента, зроблены і выкананы з пасрэдным мастацкім густам; пасрэдна арыентуецца ў асноўных кірунках эстраднай харэаграфіі, незнаёмы з іншымі жанрамі харэаграфічнага мастацтва; у абітурыента не развіты прафесійны паняццёны апарат.

4 балы – абітурыент мае пэўныя недахопы ў знешніх даных, пасрэдныя прафесійныя даныя і абмежаваныя магчымасці для іх развіцця, пасрэдную рухальную памяць, з цяжкасцю ўспрымае новы матэрыял, здольны паўтарыць за выкладчыкам менш за 50% прапанаваных камбінацый, робіць пры гэтым памылкі ў тэхніцы і манеры выканання; паказаў падрыхтаваны танцавальны эцюд, але не ўлічыў параметраў узаемасувязі музыкі і харэаграфіі, выкарыстаў выразныя сродкі не ў поўным аб'ёме, эцюд не адпавядае індыўідуальнасці абітурыента, зроблены і выкананы з пасрэдным мастацкім густам; пасрэдна арыентуецца ў асноўных кірунках эстраднай харэаграфіі, незнаёмы з іншымі жанрамі харэаграфічнага мастацтва; у абітурыента не развіты прафесійны паняццёны апарат.

5 балаў – абітурыент мае неабходныя знешнія даныя, сярэднія прафесійныя даныя і магчымасці для іх развіцця; абітурыенту не стае рухальнай памяці, мае цяжкасці ў запамінанні новага матэрыялу, можа паўтарыць за выкладчыкам не больш за 50% прапанаваных камбінацый, ён мае значныя цяжкасці ў выкананні; паказаў падрыхтаваны дома танцавальны эцюд, у якім недастаткова ўлічаны параметры ўзаемасувязі музыкі і харэаграфіі, выкарыстаныя выразныя сродкі не адрозніваюцца разнастайнасцю, эцюд не

зусім адпавядае індывідуальнасці абітурыента, выкананне эцюда характарызуецца сярэднім тэхнічным узроўнем выканання, абаяльнасці і артыстызму; арыентуецца не ва ўсіх кірунках эстраднай харэаграфіі, незнаёмы з іх стылістычнымі асаблівасцямі, слаба знаёмы з іншымі жанрамі харэаграфічнага мастацтва.

6 балаў – абітурыент мае неабходныя знешнія даныя; валодае амаль усімі неабходнымі прафесійнымі данымі, акрамя 3 (правільная пастава, вываратнасць, эластычнасць мышцаў, танцавальны крок, гнуткасць, скачок, вярчэнне, музыкальнасць, выразнасць), мае магчымасці для іх развіцця; здольны да запамінання новага матэрыялу, можа паўтарыць за выкладчыкам 70% прапанаваных камбінацый, аднак мае цяжкасці ў выкананні; паказаў падрыхтаваны дома танцавальны эцюд, у якім улічаны не ўсе параметры ўзаемасувязі музыкі і харэаграфіі (метр, рытм, тэмп, інтанацыя, структура-форма, драматургія і вобраз), выкарыстаў не ўсе выразныя сродкі, эцюд створаны з улікам асабістай індывідуальнасці абітурыента, характарызуецца належным тэхнічным узроўнем выканання, але ёсць недахоп абаяльнасці, артыстызму; разбіраецца ў асноўных кірунках эстраднай харэаграфіі, але незнаёмы з іх стылістычнымі асаблівасцямі, слаба знаёмы з іншымі жанрамі харэаграфічнага мастацтва.

7 балаў – абітурыент мае неабходныя знешнія даныя; валодае амаль усімі неабходнымі прафесійнымі данымі, акрамя 2 (правільная пастава, вываратнасць, эластычнасць мышцаў, танцавальны крок, гнуткасць, скачок, вярчэнне, музыкальнасць, выразнасць), мае магчымасці для іх развіцця; здольны да запамінання новага матэрыялу, можа паўтарыць за выкладчыкам 75% прапанаваных камбінацый, аднак мае некаторыя цяжкасці ў выкананні; паказаў падрыхтаваны дома танцавальны эцюд, у якім улічаны не ўсе параметры ўзаемасувязі музыкі і харэаграфіі (метр, рытм, тэмп, інтанацыя, структура-форма, драматургія і вобраз), выкарыстаў не ўсе выразныя сродкі, эцюд створаны з улікам асабістай індывідуальнасці абітурыента, характарызуецца добрым тэхнічным узроўнем выканаўства, але ёсць недахоп абаяльнасці, артыстызму; разбіраецца ў асноўных кірунках эстраднай харэаграфіі, але незнаёмы з іх стылістычнымі асаблівасцямі.

8 балаў – абітурыент мае добрыя знешнія даныя; валодае неабходнымі прафесійнымі данымі (правільная пастаноўка, вываратнасць, эластычнасць мышцаў, танцавальны крок, гнуткасць, скачок, вярчэнне, музыкальнасць, выразнасць); добра запамінае новы матэрыял, здольны дакладна паўтарыць за выкладчыкам 80% прапанаваных камбінацый, паказаўшы пры гэтым добрае выканальніцкае майстэрства; паказаў падрыхтаваны дома танцавальны эцюд, у якім улічаны амаль усе (акрамя 1) параметры ўзаемасувязі музыкі і харэаграфіі (метр, рытм, тэмп, інтанацыя, структура-форма, драматургія і вобраз), выкарыстаў разнастайныя выразныя сродкі, эцюд створаны з улікам асабістай індывідуальнасці абітурыента, характарызуецца высокім тэхнічным узроўнем выканання, абаяльнасцю, артыстызмам; добра разбіраецца ў асноўных кірунках эстраднай харэаграфіі і іх стылістычных асаблівасцях.

9 балаў – абітурыент мае добрыя знешнія даныя; валодае ўсімі неабходнымі прафесійнымі данымі (правільная пастаноўка, вываратнасць, эластычнасць мышцаў, танцавальны крок, гнуткасць, скачок, вярчэнне, музыкальнасць, выразнасць); добра запамінае новы матэрыял, здольны дакладна паўтарыць за выкладчыкам 85% прапанаваных камбінацый, паказаўшы пры гэтым выдатнае выканальніцкае майстэрства; паказаў падрыхтаваны дома танцавальны эцюд, у якім улічаны ўсе параметры ўзаемасувязі музыкі і харэаграфіі (метр, рытм, тэмп, інтанацыя, структура-форма, драматургія і вобраз), актыўна выкарыстаў разнастайныя выразныя сродкі, эцюд створаны з улікам асабістай індывідуальнасці абітурыента, характарызуецца высокім тэхнічным узроўнем выканання, абаяльнасцю, артыстызмам; добра разбіраецца ў асноўных кірунках эстраднай харэаграфіі і іх стылістычных асаблівасцях, знаёмы з іншымі жанрамі харэаграфічнага мастацтва.

10 балаў – абітурыент мае надзвычай прывабныя знешнія даныя; валодае ўсімі неабходнымі прафесійнымі данымі на вельмі высокім узроўні (правільная пастаноўка, вываратнасць, эластычнасць мышцаў, танцавальны крок, гнуткасць, скачок, вярчэнне, музыкальнасць, выразнасць); добра запамінае новы матэрыял, здольны дакладна паўтарыць за выкладчыкам 95% прапанаваных камбінацый, паказаўшы пры гэтым выдатнае выканальніцкае майстэрства; паказаў падрыхтаваны дома танцавальны эцюд, у якім улічаны ўсе параметры ўзаемасувязі музыкі і харэаграфіі (метр, рытм, тэмп, інтанацыя, структура-форма, драматургія і вобраз), актыўна выкарыстаў разнастайныя выразныя сродкі, эцюд створаны з улікам асабістай індывідуальнасці абітурыента, характарызуецца высокім тэхнічным узроўнем выканання, абаяльнасцю, артыстызмам; добра разбіраецца ў асноўных кірунках эстраднай харэаграфіі і іх стылістычных асаблівасцях, знаёмы з іншымі жанрамі харэаграфічнага мастацтва.

Паступаючыя павінны прайсці абавязковую медыцынскую праверку па спіску захворванняў, забараняючых навучанне па данай спецыяльнасці (у медыцынскай даведцы павінен быць запіс “Прыгодны да заняткаў харэаграфіяй”).

ПРАГРАМА ЎСТУПНАГА ВЫПРАБАВАННЯ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

для паступаючых на спецыяльнасць

2-19 01 01 ДЫЗАЙН

2-19 01 01-03 Дызайн (графічны)

*I. Агульныя палажэнні, парадак прыёму,
арганізацыя і правядзенне ўступнага выпрабавання*

Уступнае выпрабаванне па спецыяльнасці складаецца з трох этапаў і праводзіцца ў адпаведнасці з пералічанымі ніжэй патрабаваннямі да кожнага з іх.

Для выканання заданняў уступнага выпрабавання абітурыент павінен мець пры сабе ўсе неабходныя матэрыялы (папера, кардон, палатно, фарбы, пэндзлі, алоўкі, гумкі, палітру і г. д.). Выкананыя работы па спецыяльнасці не вяртаюцца.

Кожны з этапаў уступнага выпрабавання па спецыяльнасці ацэньваецца асобна. Адзнакі "0", "1", "2" па адным з этапаў з'яўляюцца недапушчальнымі для далейшага конкурснага ўдзелу.

II. Змест уступнага выпрабавання

МАЛЮНАК

Нацюрморт з 2–3 прадметаў простых па форме, лакальных па афарбоўцы, разнастайных па танальнасці і велічыні на фоне драпіроўкі (адным з прадметаў нацюрморта можа быць просты гіпсавы арнамент невысокага рэльефу).

Асвятленне: дзённае.

Матэрыял: аловак, папера.

Памер работы: фармат А3.

Тэрмін выканання: 8 акадэмічных гадзін (2 дні па 4 гадзіны).

Патрабаванні: абітурыенты павінны скампанаваць на аркушы паперы відарыс нацюрморта, дакладна перадаць узаемнае размяшчэнне прадметаў, іх прапорцыі, характар і форму ва ўмовах зададзенага асвятлення, выканаць танальны малюнак з перадачай прасторы і матэрыяльнасці.

ЖЫВАПІС

Нацюрморт з 3–4 прадметаў побыту нескладанай формы, лакальных па колеры, разнастайных па матэрыяле, на фоне аднакаляровай драпіроўкі.

Асвятленне: дзённае.

Матэрыял: акварэль, гуаш, папера.

Памер работы: фармат А3.

Тэрмін выканання: 8 акадэмічных гадзін (2 дні па 4 гадзіны).

Патрабаванні: абітурыенты павінны дакладна адлюстраваць характар, форму, каляровыя і тонавыя суадносіны прадметаў у прасторы.

КАМПАЗИЦЫЯ

Эскіз на аснове фармальнай кампазіцыі на зададзеную тэму.

Матэрыял: на выбар абітурыента – акварэль, гуаш, папера і інш.

Памер работы: фармат А3.

Тэрмін выканання: 5 акадэмічных гадзін (1 дзень).

Патрабаванні: абітурыенты павінны праявіць здольнасць да вобразна-асацыятыўнага мыслення, пры ідэйнай распрацоўцы кампазіцыі, умець кампазіцыйна арганізаваць плоскасць (прастору), прадэманстраваць разуменне структурных прынцыпаў фармальнай кампазіцыі, граматычна выкарыстоўваць каляровыя і танальныя суадносіны.

III. Крытэрыі адзнакі ўступнага выпрабавання

МАЛЮНАК

0 балаў. Абітурыент адмовіўся ад выканання задання па непаважлівай прычыне.

1 бал. Заданне выканана часткова. Абітурыент мае ўяўленне аб кампануюцы выявы ў фармаце аркуша, перадачы, аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы, не валодае сродкамі перадачы прапорцый, танальных суадносін, перспектыўнай пабудовы прадметаў у асяроддзі. Графічная культура на недавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыві і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

2 балы. Заданне выканана. Абітурыент амаль здавальняюча валодае асновамі малюнка, на амаль здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша, але дапускае значныя памылкі ў кампануюцы, не разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі і не валодае сродкамі іх перадачы. Перадача аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем адсутнічае. Танальныя суадносіны не выяўлены, фактура і матэрыяльнасць прадметаў не перададзены і вельмі скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент не мае ўяўлення аб цэласным танальным бачанні. Графічная культура на амаль здавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыві і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

3 балы. Абiтурыент здавальняюча валодае асновамi малюнка. На здавальняючым узроўнi кампануе выяву ў фармаце аркуша i разумее прапорцыi i перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзi. Перадача аб'ёму прадметаў, глыбiнi прасторы i ўзаемасувязi прадметаў з асяроддзем адсутнiчае. Разнастайнасць танальных суадносiн амаль не адлюстравана. Фактура i матэрыяльнасць прадметаў не выяўлены або вельмi скажаюць аб'ём прадметаў. Абiтурыент не валодае цэласным танальным бачаннем. Графiчная культура нiзкая.

4 балы. Абiтурыент вельмi здавальняюча валодае асновамi малюнка. На вельмi здавальняючым узроўнi кампануе выяву ў фармаце аркуша i разумее прапорцыi i перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзi. Аб'ём прадметаў i глыбiня прасторы перададзены здавальняюча. Узаемасувязь прадметаў з асяроддзем выяўлена слаба. Танальныя адносiны адлюстраваны на ўзроўнi пачатковага этапу работы. Фактура i матэрыяльнасць прадметаў выяўлены невыразна або скажаюць аб'ём прадметаў. Цэласнае танальнае бачанне развiта слаба. Абiтурыент валодае графiчнай культурай на амаль здавальняючым узроўнi.

5 балаў. Абiтурыент амаль добра валодае асновамi малюнка. На амаль добрым узроўнi кампануе выяву ў фармаце аркуша i разумее прапорцыi i перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзi. Аб'ём прадметаў i глыбiня прасторы перададзены няпоўна. Узаемасувязь прадметаў з асяроддзем выяўлена часткова. Разнастайнасць танальных суадносiн адлюстравана невыразна. Фактура i матэрыяльнасць прадметаў адлюстраваны недастаткова або скажаюць аб'ём прадметаў. Абiтурыент валодае цэласным танальным бачаннем i графiчнай культурай на здавальняючым узроўнi.

6 балаў. Абiтурыент добра валодае асновамi малюнка. На добрым узроўнi ўмее закампанаваць выяву ў фармаце аркуша, разумее прапорцыi i перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзi. Аб'ём прадметаў, глыбiня прасторы i ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены не ў поўнай меры. Разнастайнасць танальных суадносiн адлюстравана недастаткова. Фактура i матэрыяльнасць прадметаў выяўлены невыразна або скажаюць аб'ём прадметаў. Абiтурыент валодае цэласным танальным бачаннем i графiчнай культурай на сярэднiм узроўнi.

7 балаў. Абiтурыент вельмi добра валодае асновамi малюнка. На вельмi добрым узроўнi кампануе выяву ў фармаце аркуша, разумее прапорцыi i перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзi. Аб'ём прадметаў, глыбiня прасторы i ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены добра. Разнастайнасць танальных суадносiн адлюстравана дастаткова. Фактура i матэрыяльнасць прадметаў выяўлены недастаткова выразна, але не скажаюць аб'ём прадметаў. Абiтурыент валодае цэласным танальным бачаннем i графiчнай культурай на сярэднiм узроўнi.

8 балаў. Абiтурыент амаль выдатна валодае асновамi малюнка. На амаль выдатным узроўнi кампануе выяву ў фармаце аркуша i разумее прапорцыi i перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзi. Аб'ём прадметаў, глыбiня прасторы i ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены добра.

Багацце і разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана дастаткова тонка. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены выразна і падпарадкаваны аб'ёму прадметаў. Валоданне выяўленчымі сродкамі і графічнай культурай амаль выдатнае, але маюць месца невялікія недахопы. Абітурыент дэманструе цэласнае танальнае бачанне, высокую графічную культуру, уменне падпарадкаваць дэталі цэламу.

9 балаў. Абітурыент выдатна валодае асновамі малюнка. На выдатным узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Выдатна валодае графічнымі выяўленчымі сродкамі ў перадачы аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем, фактуры і матэрыяльнасці прадметаў, умее прапрацаваць дэталі і падпарадкаваць яе цэламу. Абітурыент мае цэласнае танальнае бачанне, мастацкі густ і высокую графічную культуру.

10 балаў. Абітурыент свабодна валодае асновамі малюнка, перспектыўнай пабудовай, умее адлюстраваць дакладнасць і тонкасць прапорцый. Вылучаецца яркай індывідуальнасцю, творчай свабодай выкарыстання графічных выяўленчых сродкаў, перадачы аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем фактуры і матэрыяльнасці прадметаў, багацця і разнастайнасці танальных адносін. Абітурыент мае цэласнае танальнае бачанне, мастацкі густ і вельмі высокую графічную культуру, дэманструе высокі прафесійны і мастацкі ўзровень.

ЖЫВАПІС

0 балаў. Абітурыент адмовіўся ад выканання задання па непаважлівай прычыне.

1 бал. Заданне выканана часткова. Абітурыент мае ўяўленне аб кампануюцы выявы ў фармаце аркуша, перадачы, аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы, не валодае сродкамі перадачы прапорцый, танальных суадносін, перспектыўнай пабудовы прадметаў у асяроддзі. Не знойдзены асноўныя каляровыя адносіны. Культура каляровага жывапісу на недавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

2 балы. Заданне выканана. Абітурыент амаль здавальняюча валодае асновамі жывапісу, на амаль здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша, але дапускае значныя памылкі ў кампануюцы, не разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі і не валодае сродкамі іх перадачы. Перадача аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем адсутнічае. Танальныя суадносіны не выяўлены, фактура і матэрыяльнасць прадметаў не перададзены і вельмі скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент не мае ўяўлення аб цэласным танальным бачанні. Не знойдзены асноўныя каляровыя адносіны. Культура жывапіснага пісьма на амаль здавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

3 балы. Абітурыент здавальняюча валодае асновамі жывапісу. На здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Перадача аб'ёму прадметаў,

глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем адсутнічае. Разнастайнасць танальных суадносін амаль не адлюстравана. Не дастатковы узровень перадачы асноўных каляровых адносін у працы. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў не выяўлены або вельмі скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент не валодае цэласным танальным бачаннем. Культура жывапісу нізкая.

4 балы. Абітурыент вельмі здавальняюча валодае асновамі жывапісу. На вельмі здавальняючым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў і глыбіня прасторы перададзены здавальняюча. Узаемасувязь прадметаў з асяроддзем выяўлена слаба. Танальныя адносіны адлюстраваны на ўзроўні пачатковага этапу работы. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены невыразна або скажаюць аб'ём прадметаў. Цэласнае танальнае бачанне развіта слаба. Перадача асноўных каляровых адносін недастатковая. Абітурыент валодае культурай жывапісу на амаль здавальняючым узроўні.

5 балаў. Абітурыент амаль добра валодае асновамі жывапісу. На амаль добрым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў і глыбіня прасторы перададзены няпоўна. Узаемасувязь прадметаў з асяроддзем выяўлена часткова. Разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана невыразна. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў адлюстраваны недастаткова або скажаюць аб'ём прадметаў. Каляровыя адносіны перададзены не дастаткова правільна. Абітурыент валодае цэласным танальным бачаннем і культурай жывапісу на здавальняючым узроўні.

6 балаў. Абітурыент добра валодае асновамі жывапісу. На добрым узроўні ўмее закампаваць выяву ў фармаце аркуша, разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў, глыбіня прасторы і ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены не ў поўнай меры. Разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана недастаткова. Каляровыя адносіны ў цэлым знойдзены верна, але ёсць пэўныя недахопы. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены невыразна або скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент валодае цэласным танальным бачаннем і культурай жывапісу на сярэднім узроўні.

7 балаў. Абітурыент вельмі добра валодае асновамі жывапісу. На вельмі добрым узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша, разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў, глыбіня прасторы і ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены добра. Разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана дастаткова. Каляровыя адносіны ў цэлым знойдзены верна, але ёсць пэўныя недахопы. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены недастаткова выразна, але не скажаюць аб'ём прадметаў. Абітурыент валодае цэласным танальным бачаннем і культурай жывапісу на сярэднім узроўні.

8 балаў. Абітурыент амаль выдатна валодае асновамі жывапісу. На амаль выдатным узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Аб'ём прадметаў,

глыбіня прасторы і ўзаемасувязь прадметаў з асяроддзем перададзены добра. Багацце і разнастайнасць танальных суадносін адлюстравана дастаткова тонка. Фактура і матэрыяльнасць прадметаў выяўлены выразна і падпарадкаваны аб'ёму прадметаў. Каляровыя адносіны ў цэлым знойдзены верна, але ёсць невялікія недахопы. Валоданне выяўленчымі сродкамі і культурай жывапісу амаль выдатнае, але маюць месца невялікія недахопы. Абітурыент дэманструе цэласнае танальнае бачанне, высокую культуру жывапісу, уменне падпарадкаваць дэталі цэламу.

9 балаў. Абітурыент выдатна валодае асновамі жывапісу. На выдатным узроўні кампануе выяву ў фармаце аркуша і разумее прапорцыі і перспектыўную пабудову прадметаў у асяроддзі. Выдатна валодае графічнымі выяўленчымі сродкамі ў перадачы аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы і ўзаемасувязі прадметаў з асяроддзем, фактуры і матэрыяльнасці прадметаў, умее прапрацаваць дэталі і падпарадкаваць іх цэламу. Каляровыя адносіны ў цэлым знойдзены верна. Абітурыент мае цэласнае танальнае бачанне, мастацкі густ і высокую культуру жывапісу.

10 балаў. Абітурыент свабодна валодае асновамі жывапісу, перспектыўнай пабудовай, умее адлюстраваць дакладнасць і тонкасць прапорцый. Вылучаецца яркай індывідуальнасцю, творчай свабодай выкарыстання жывапісных выяўленчых сродкаў, перадачы аб'ёму прадметаў, глыбіні прасторы ўзаемасувязі прадмета з асяроддзем, фактуры і матэрыяльнасці прадметаў, багацця і разнастайнасці танальных адносін. Каляровыя адносіны знойдзены правільна, перададзены тонка з усімі магчымымі нюансамі. Абітурыент мае цэласнае танальнае бачанне, мастацкі густ і вельмі высокую культуру жывапісу, дэманструе высокі прафесійны і мастацкі ўзровень.

КАМПАЗІЦЫЯ

0 балаў. Абітурыент адмовіўся ад выканання задання па непаважлівай прычыне.

1 бал. Заданне выканана часткова. Абітурыент амаль здавальняюча валодае асновамі кампазіцыі. Кампазіцыйнае вырашэнне стандартнае, стэрэатыпнае. Тэма задання не раскрыта. Абітурыент не валодае сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай, не мае ўяўлення аб стылістычным адзінстве. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

2 балы. Заданне выканана. Абітурыент валодае асновамі кампазіцыі на амаль здавальняючым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне стандартнае, стэрэатыпнае. Тэма задання не раскрыта. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі на амаль здавальняючым узроўні. Абітурыент не мае ўяўлення аб сродках стылістычнага адзінства. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай абітурыент валодае на амаль здавальняючым узроўні. Абітурыент не выявіў прафесійныя навыкі і здольнасці да абранай спецыяльнасці.

3 балы. Абитурыент валодае асновамі кампазіцыі на здавальняючым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне не вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта невыразна. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі здавальняюча. Стылістычнае адзінства не вытрымана. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай абитурыент валодае на здавальняючым узроўні.

4 балы. Абитурыент валодае асновамі кампазіцыі на вельмі здавальняючым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне не вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта часткова. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі вельмі здавальняючае. Стылістычнае адзінства не вытрымана. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай абитурыент валодае на вельмі здавальняючым узроўні.

5 балаў. Абитурыент валодае асновамі кампазіцыі на амаль добрым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне не вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта не ў поўнай ступені. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі амаль добрае. Стылістычнае адзінства вытрымана. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, каларыстычным пачуццём і выяўленчай тэхнікай абитурыент валодае на амаль выдатным узроўні.

6 балаў. Абитурыент валодае асновамі кампазіцыі на добрым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта. Здольнасці мастацкай інтэрпрэтацыі вобраза невысокія. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі добрае. Стылістычнае адзінства вытрымана. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, пачуццём каларыту і выяўленчай тэхнікай абитурыент валодае на добрым узроўні.

7 балаў. Абитурыент валодае асновамі кампазіцыі на вельмі добрым узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта дакладна. Абитурыент дэманструе здольнасці мастацкай інтэрпрэтацыі вобраза, добра развіта пачуццё колеру, рытму і формы. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі добрае. Заданне вылучаецца стылістычным адзінствам і арыгінальнасцю мастацкага стылю. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі і выяўленчай тэхнікай абитурыент валодае на вельмі добрым узроўні.

8 балаў. Абитурыент валодае асновамі кампазіцыі на амаль выдатным узроўні. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы. Тэма задання раскрыта выразна і дакладна. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі амаль выдатнае. Пачуццё колеру, рытму і формы развіта добра, бачны мастацкі густ і выдатныя здольнасці да мастацкай інтэрпрэтацыі вобраза. Заданне вылучаецца стылістычным адзінствам і арыгінальнасцю мастацкага стылю, але маюць месца нязначныя медахопы. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі і выяўленчай тэхнікай абитурыент валодае на амаль выдатным узроўні.

9 балаў. Выкананае заданне вылучаецца творчым падыходам да кампазіцыйнага вырашэння і выкарыстання выяўленчых сродкаў. Абитурыент выдатна валодае асновамі кампазіцыі. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы і мастацкай інтэрпрэтацыяй вобраза. Тэма задання

раскрыта выразна і шматпланавая. Каларыстычнае і танальнае вырашэнне кампазіцыі выдатнае. Пачуцце колеру, рытму і формы тонкае. Заданне вылучаецца стылістычным адзінствам і арыгінальнасцю мастацкага стылю. Сродкамі кампазіцыі, стылізацыі, выяўленчай тэхнікай, мастацкім густам і вобразным мысленнем абітурыент валодае на выдатным узроўні.

10 балаў. Абітурыент вылучаецца яскравай індывідуальнасцю, творчай свабодай у выкарыстанні выяўленчых сродкаў, арыгінальным кампазіцыйным мысленнем, свабодна валодае асновамі кампазіцыі. Кампазіцыйнае вырашэнне вылучаецца арыгінальнасцю задумы і мастацкай інтэрпрэтацыяй вобраза. У вырашэнні тэмы абітурыент дэманструе глыбіню творчага мыслення. Заданне вылучаецца стылістычным адзінствам і арыгінальнасцю мастацкага стылю, вобразнай выразнасцю стылізацыі, рытму, формы і колеру, выяўленчай тэхнікай і выканана на высокім мастацкім узроўні.

IV. Рэкамендаваная літаратура

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция М., 1981.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1984.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изд. Дом «Искусство», 2004
4. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005
7. Нестеренко О. И. «Краткая энциклопедия дизайна»
8. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок М., 1984
9. Рынкевіч У. І. Мастацтва акварэлі. Мн.: Беларусь, 2001.