

Учреждение образования  
«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МГУ имени А.А.Кулешова  
\_\_\_\_\_ К. М. Бондаренко  
\_\_\_\_\_ 2017 г.  
Регистрационный № В- \_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**для получения высшего образования I ступени**

2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Программы вступительных испытаний по учебному предмету «Русская литература» для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения высшего образования I ступени, 2017 год, утвержденной Приказом Министра образования Республики Беларусь от 28.10.2016 № 847.

Содержание литературного образования представлено в программе комплексно, во взаимосвязи принципов преемственности, доступности и включает произведения русского фольклора и литературы, сведения об основных периодах русского и мирового художественного процесса, биографические сведения о жизни и творчестве виднейших писателей, основные теоретико-литературные понятия.

Литературные произведения отобраны с учётом их художественных достоинств, общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени. При этом учитывались гуманистический смысл произведения, диалектическая связь социального, конкретно-исторического и общечеловеческого в нём, художественное своеобразие, авторская позиция.

### ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен *знать*:

1) тексты произведений, изучение которых предусмотрено учебной программой по русской литературе для учреждений общего среднего образования, их идейное содержание и художественные особенности;

2) художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;

3) общие закономерности историко-литературного процесса, роль автора произведения в развитии литературы;

4) важнейшие биографические сведения о писателях;

5) специфику литературы как искусства слова.

Абитуриент должен *уметь* анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, демонстрировать свободное владение следующими теоретико-литературными понятиями:

1) род художественных произведений (эпос, лирика, драма) и главные их жанры;

2) литературные направления — классицизм, романтизм, реализм, модернизм (общее понятие);

- 3) тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения;
- 4) художественный образ, литературный тип, лирический герой;
- 5) сатира, юмор, гротеск;
- 6) эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гиперболола;
- 7) основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
- 8) силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Древнерусская литература.*

Самобытный характер культуры Древней Руси.

«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм изображения русской земли и судеб русских людей.

### *Литература XVIII в.*

Общая характеристика русской литературы XVIII в. (М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин).

Классицизм в русской литературе: его истоки и своеобразие. Идеи гуманизма и Просвещения. Патриотический пафос литературы.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства.

### *Литература первой половины XIX в.*

Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Романтизм в русской литературе, его национальное своеобразие (В. А. Жуковский).

Становление реализма в русской и мировой литературах. Отличие реализма от классицизма и романтизма.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

Просветительские идеи в комедии: темы ума, знания, протеста против насилия и произвола, утверждение независимости и свободы личности. Критика крепостничества и деспотизма. Трагедия Чацкого и его нравственная победа над фамусовским обществом. Обобщающий смысл образов комедии. Свообразие композиции комедии.

А. С. Пушкин. «К морю», «Узник», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадонна», «Я Вас любил...», «Осень», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента). «Повести Белкина» (две повести по выбору абитуриента). Повести «Дубровский», «Капитанская дочка». Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».

Жизнь и творчество А. С. Пушкина.

Лирика. Гуманистическое содержание лирики А.С. Пушкина. Гармония человека и природы. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Любовная лирика. Вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии.

«Повести Белкина». Точность и краткость пушкинской прозы. Своеобразие интерпретации сюжетов романтической литературы.

Повесть «Дубровский». Мастерство А.С. Пушкина в создании характеров героев. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Повесть «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Образ Петра Гринева. Образ Маши Мироновой. Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачева.

Поэма «Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока.

«Евгений Онегин» — реалистический роман в стихах. Жанр и композиция романа. Онегинская строфа. Особенности личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Образ автора. Энциклопедизм романа: нравственно-философская проблематика.

Литературные критики о произведениях А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Бородино», «Узник», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Пафос вольности. Протест против гнёта, чувство одиночества, жажда социальной активности; любовь к Родине; тема любви; тема поэта и поэзии.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Народно-поэтическая основа произведения. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Отношение автора к героям и способы его выражения.

Поэма «Мцыри». Мцыри — «любимый идеал» (В. Г. Белинский) Лермонтова. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя. Особенности композиции поэмы.

Основное идейное содержание поэмы — любовь к родине, стремление к свободе.

Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Проблематика и система образов. Печорин. Сила и одаренность натуры, многогранность и противоречивость характера. Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и перед собой.

В. Г. Белинский о произведениях М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

«Ревизор». История создания комедии. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство писателя в создании речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

Своеобразие гоголевского юмора.

«Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов). Образ Чичикова. Смысл названия.

*Литература второй половины XIX в.*

Расцвет реализма в литературе второй половины XIX в.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (пьеса по выбору абитуриента).

«Гроза». Язык драмы (речь, монолог и мизансцена, реплика, ремарка). Образ города Калинова. Мастерство А. Н. Островского в создании характеров Кабанихи, Дикого, Тихона. Образ Катерины. Проблема жанра: драма – трагедия.

«Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Образ Ларисы Огудаловой. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

«Отцы и дети». Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Проблема отцов и детей.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «На Волге», «Размышления у парадного подъезда», «Плач детей», «Внимая ужасам войны» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору абитуриента).

Н. А. Некрасов – поэт гнева и сострадания. Сочувственное отношение поэта к тяжелой народной доле. Изображение в стихотворениях социальных противоречий, критика эксплуатации простого народа.

«Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни.

Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Сатира и юмор в сказке.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Петербург в романе. Система образов. Антигуманный смысл теории Раскольникова.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Роман «Война и мир».

Рассказ «После бала». Протест против жестокости, насилия. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу.

«Война и мир» — роман-эпопея. Авторский замысел и история создания. Своеобразие композиции. Смысл названия.

Изображение войны в эпопее (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения). Образ народа. Нравственная сила русского национального характера. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. Образ Наташи Ростовской.

Русский реализм конца XIX – начала XX вв.

Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства. Взаимодействие реализма с другими творческими методами и направлениями.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Человек в футляре», «Ионыч», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» (2 рассказа по выбору абитуриента). Пьеса «Вишневый сад».

«Тоска». Одиночество, равнодушие к чужому горю.

«Попрыгунья», «Дама с собачкой». Истинные и ложные ценности в рассказе. Тема любви и женского счастья.

«Человек в футляре». Сатирическое обличение человеческих пороков.

«Ионыч». Духовная деградация личности и возможности выбора иного жизненного пути.

«Вишнёвый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Отношение автора к героям. Черты дельца нового времени в характере Лопухина. Молодое поколение в пьесе.

М. Горький. «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

«Песня о Соколе». Героический пафос. Эмоциональность языка, особенности ритма. Образы-символы Сокола и Ужа.

«Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа. Смысл сопоставления образов: Ларра - Данко – Изергиль.

Пьеса «На дне». Трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма.

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (1 – 2 произведения по выбору абитуриента).

«Антоновские яблоки». Повествование о конце помещичье-крестьянской Руси, о судьбах России и судьбах народных.

«Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика.

«Грамматика любви», «Лёгкое дыхание». Психологизм рассказов.

*Поэзия конца XIX – начала XX вв.*

Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как его важнейшие направления. Их место и роль в литературном процессе Серебряного века.

А. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме»; стихотворения из цикла «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия», «На железной дороге» (4 стихотворения по выбору абитуриента); поэма «Двенадцать».

Основные мотивы лирики А. Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Мистическая романтика, мотивы мистических предчувствий. Вечная Женственность как символ грядущего обновления России. Обострение внимания к общественной проблематике.

«На поле Куликовом». Тема исторических судеб России, связей её настоящего с прошлым и будущим.

«Двенадцать». Художественный мир поэмы. Сюжет и конфликт. Герои и автор. Образ Христа.

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (одна поэма по выбору абитуриента).

Основные темы и мотивы лирики поэта.

Сатира В. В. Маяковского, ее связь с традициями русской демократической сатиры.

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.

С. А. Есенин. «Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на родину», «Отговорила роща золотая...», поэма «Анна Снегина».

Образ Родины и образ времени в поэзии С. Есенина. Трагическое ощущение надвигающейся ломки в жизни деревни.

«Анна Снегина». Лирико-эпическое повествование о судьбе русского крестьянства. Трагедия Анны Снегиной.

М. И. Цветаева. Стихотворения «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Вы, идущие мимо меня...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года»; стихотворения из циклов «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Стихи к сыну» и др. (3 стихотворения по выбору абитуриента).

М. И. Цветаева – «самый трагический поэт XX века».

Богатство тем и мотивов лирики М. И. Цветаевой: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; любовь к родине, верность ей. Романтический мир лирической героини. Индивидуальный стиль поэта.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. Авторская позиция и способы ее выражения. Традиции Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«Мастер и Маргарита». Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Судьба Иешуа и Мастера. Критическое изображение московской действительности 20-30-х годов. Образ Воланда.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Женские судьбы в романе. Глубина чувств героев.

А. Т. Твардовский. Лирика: «Памяти матери», «Слово о словах», «Утро», «Кружились белые березки...», «О Родине», «Жестокая память», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Гагарина», «О сущем», «Московское утро», «Нехожен путь...», «На дне моей жизни...» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».

Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

Поэма «Василий Тёркин». Замысел, история создания, народнопоэтическая основа поэмы. Веселая удаля, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Тёркина. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны. Традиции

русского народно-поэтического творчества. Авторские размышления и обобщения в произведении.

Поэма «По праву памяти». Осмысление поэтом трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. История и современность в поэме. Лирика и публицистика в поэме. Размышления о судьбах народа, страны, о труде писателя. Чувство ответственности за настоящее, прошлое и будущее.

А. А. Ахматова. Лирика: «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Рыбак», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза», «Творчество» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

Мотивы любви, душевных побед и крушений в лирике А. А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы.

Б. Л. Пастернак. Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных — тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...» (3 стихотворения по выбору абитуриента).

Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака. Тема поэта и поэзии.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в условиях несвободы. Сталинизм как народная трагедия. Своеобразие композиции и языка повести.

«Матрёнин двор». Трагедия народной жизни и судьба Матрены. Философия жизни и характер героини. Проблема добра и зла.

*Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.* Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой» (по выбору абитуриента), В. О. Богомолов. «Иван».

Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие». Женщина на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести.

К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Проблематика повести. Капитан Рюмин и лейтенант Ястребов.

В. О. Богомолов. «Иван». Повесть о разрушенном войной детстве. Мечта героя о добрых человеческих отношениях. Своеобразие композиции повести.

*Проза 70-х – начала 90-х годов.*

В. И. Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы» (одно из произведений по выбору абитуриента); В. П. Астафьев. «Царь-рыба».

В. И. Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы» (одно из произведений по выбору абитуриента).

Открытие человека из народа: образ Ивана Африкановича. Философская глубина повести, духовный мир деревни в повседневном, будничном проявлении. Гуманистическая позиция писателя.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба».

«Царь-рыба». Острая постановка проблем экологии природы и экологии души. Нравственная позиция писателя. Судьбы героев как осмысление места человека в мире.

*Поэзия 70-х - начала 90-х годов.*

Н. Рубцов, Р. Рождественский, А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий (2 стихотворения по выбору абитуриента).

Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии, её нравственные идеалы.

**К Р И Т Е Р И И**  
**оценки знаний абитуриентов по русской литературе**  
**(устный экзамен)**

Отметка	Содержание ответа
«10»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хорошая начитанность. Безупречное знание текстов программных произведений; проблематики произведений; основных персонажей; идейно-художественных особенностей.</li> <li>2. Изложение материала логически последовательное, с соблюдением норм литературного языка.</li> <li>3. Знание текстов, рекомендуемых для заучивания наизусть.</li> <li>4. Самостоятельный и творческий подход к осмыслению литературного произведения на уровне проблематики, видения авторской концепции.</li> <li>5. Свободное владение методом анализа литературного текста с учетом стиля автора.</li> <li>6. Умение видеть связь между системой образов и композиционным построением произведения для выявления авторской концепции.</li> <li>7. Развитый эстетический вкус.</li> </ol>
«9»	<p>Требования 1-4 те же, что и для отметки "10".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учетом жанровой и стилиевой специфики литературного произведения.</li> <li>2. Самостоятельность в нравственной оценке нестандартных ситуаций и характеров.</li> <li>3. Самостоятельность и обоснованность суждений.</li> </ol>
«8»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безупречное знание текстов программных произведений; проблематики произведений; основных персонажей; идейно-художественных особенностей.</li> <li>2. Изложение материала логически последовательное, с соблюдением норм литературного языка.</li> <li>3. Незначительные ошибки при чтении наизусть.</li> <li>4. Понимание и осмысление литературного произведения на уровне характеров, интерес к их соотношению в его сюжетном и композиционном построении.</li> <li>5. Понимание и активное переживание проблематики литературного произведения, выявленной в соотношении характеров и ситуаций.</li> <li>6. Свободная ориентация в тексте для подтверждения своих суждений.</li> </ol>
«7»	<p>Требования 1-4 те же, что и для отметки "8".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свободное владение текстом, эмоционально-нравственные оценки характеров и ситуаций с учетом композиционного построения произведения и соотношения элементов композиции и их роли в тексте.</li> </ol>

«6»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хорошее знание текстов программных произведений, проблематики произведений, основных персонажей, идейно-художественных особенностей.</li> <li>2. Незначительные ошибки при чтении наизусть.</li> <li>3. Изложение материала логически последовательное.</li> <li>4. Достаточно полное понимание и осмысление текста на фоне эмоционального переживания ситуаций.</li> <li>5. Умение оперировать в процессе анализа методом сравнения характеров с учетом родовой и жанровой характеристики произведения.</li> <li>6. Допустимо наличие негрубых речевых и лексических ошибок, которые абитуриент сам исправляет.</li> </ol>
«5»	<p>Требования 1-3 те же, что и для отметки "6".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально переживаемое понимание и осмысление литературного произведения с попыткой (пусть и неудачной) оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям.</li> <li>2. Интерес к нравственной стороне поступков персонажей..</li> <li>3. Допустимы немногочисленные и негрубые речевые и лексические ошибки.</li> </ol>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание текстов программных произведений.</li> <li>2. Ошибки при чтении наизусть.</li> <li>3. Речь развита слабо, значительное количество речевых и лексических ошибок.</li> <li>4. Литературное произведение эмоционально переживается, осмысливается на уровне характера и отношения автора к герою.</li> <li>5. Дается эмоциональная оценка героев, но вне нравственных критериев.</li> </ol>
«3»	<p>Требования 1-3 те же, что и для отметки "4".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение воспринимается эмоционально, но осмысливается на уровне эпизода.</li> <li>2. Абитуриент не видит связи между эпизодами и характером героев.</li> <li>3. Абитуриент делает попытки ответить на аналитические вопросы.</li> </ol>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плохое знание текстов программных произведений.</li> <li>2. Незнание текстов, рекомендуемых для чтения наизусть.</li> <li>3. Речь не развита, обилие речевых и лексических ошибок.</li> <li>4. Абитуриент затрудняется в формулировании своей мысли.</li> <li>5. Вместо ответа на аналитические вопросы абитуриент пытается пересказать текст на уровне эпизода.</li> </ol>
«1»	<p>Требования 1-3 те же, что и для отметки "2".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст произведения понят на элементарном уровне.</li> <li>2. Поставленные вопросы не осмысливаются или осмысливаются неверно.</li> </ol>
«0»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полное незнание текстов программных произведений.</li> <li>2. Отказ от ответа.</li> </ol>

Председатель предметной комиссии  
кандидат филологических наук,  
доцент

С.Э. Сомов