

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ МИНГОРИСПОЛКОМА
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ Н.А.
КЕДЫШКО»

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель

председателя комитета по
образованию Мингорисполкома

_____ М.С. Киндиренко

«__» _____ 2015г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
для поступающих на основе общего среднего образования

Специальность: 3-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»

Квалификация: 3-15 02 01-53 «Изготовитель художественных изделий из
керамики» 3 разряда

3-15 02 01- 55 «Инкрустатор» 3 разряда

3-15 02 01- 57 «Художник росписи по дереву» 3 разряда

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на профессионально-техническое обучение по специальностям 3-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» и

3-15 03 51 «Художественно-оформительские работы и дизайн интерьеров» должны иметь общее среднее образование.

В содержание программы включен учебный материал из области рисунка, композиции.

Требования к знаниям и умениям:

Абитуриент, поступающий на специальности 3-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» и 3-15 03 51 «Художественно-оформительские работы и дизайн интерьеров» *должен:*

- знать основные понятия из области изобразительного искусства;
- владеть основными навыками построения предметов на плоскости, владеть законами перспективы;
- владеть знаниями композиционных законов, средств и приемов композиции, иметь понятие о гармоничном сочетании цветов;
- обладать творческим подходом к решению поставленных задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Специальность 3-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», квалификация 3-15 02 01- 57 «Художник росписи по дереву» 3 разряда.

Специальность 3-15 03 51 «Художественно-оформительские работы и дизайн интерьеров», квалификация 3-15 03 51-53 Исполнитель художественно-оформительских работ 2 разряда

Рисунок

Материалы, принадлежности, инструменты и реквизиты для рисунка.
Основное рабочее положение рисующего и приемы работы карандашом.

Способы изображения предметов на плоскости. Техники, применяемые в рисунке. Виды рисунка.

Понятие «живая линия». Компоновка рисунка, выбор формата. Пропорции. Общая визуальная масса, другие законы рисунка.

Линейная и воздушная перспектива (точка зрения, линия горизонта). Виды горизонта.

Понятие о предметной и картинной плоскости. Точка схода.

Перспективный масштаб и его применение в рисовании. Определение угла наклона плоскости. Перспектива плоских форм, круга, тел вращения, куба.

Проведение прямых и кривых линий, деление их на части (на глаз).

Первоначальные умения при выполнении рисунка и его композиционном построении.

Отработка навыков выполнения рисунка карандашом.

Пространственное изображение и построение одногранных фигур: квадрата и прямоугольника. Приемы построения геометрических фигур округлых форм: окружностей, овалов и др.

Виды штриховки. Тональная проработка рисунка.

Рисование сложного предмета, сочетающего простые геометрические формы в единой композиции объемов.

Особенности строения предметов, выявление расположения узловых соединений, влияющих на форму предмета.

Применение законов перспективы при построении.

Понятие натюрморта. Виды натюрмортов. Создание натюрмортов.

Компоновка группы предметов на формате листа. Построение предметов с учетом их пропорций и размеров. Передача пространственного расположения на плоскости. Выявление объема с помощью светотени.

Изучение пластики форм складок драпировки и ее изображения.

Изучения характерных визуальных характеристик изображаемого объекта и передача их графическими средствами. Передача формы, объема и материала.

Последовательность построения гипсовой формы и передача объема элементами светотени.

Характерные особенности пластики и формы объектов изображения.

Анализ и компоновка группы предметов на листе бумаги определенного формата.

Закрепление навыков передачи на плоскости пространственного взаиморасположения предметов сложной формы.

Специальность 3-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»,
квалификация 3-15 02 01-53 «Изготовитель художественных изделий из керамики» 3 разряда, 3-15 02 01- 54 «Изготовитель художественных изделий из лозы» 3 разряда,

3-15 02 01- 55 «Инкрустатор» 3 разряда

Композиция

Понятие композиции. Композиция в произведениях искусства разных видов.

Ритм в композиции. Ритм в природе и произведениях искусства разных видов.

Статика и динамика; симметрия и асимметрия. Основные свойства симметричных и асимметричных композиций.

Пропорции. Гармоничная связь масштаба и пропорции. Понятие пропорциональной величины, гармония элементов формы, ее частей.

Составление схем сочетания простых геометрических элементов с использованием принципов построения композиции.

Построение композиции геометрического орнамента в полосе.

Применение геометрических форм при составлении орнамента.

Основные законы формообразования.

Ритмическое повторение элементов.

Применение симметрии (асимметрии) в решении композиции геометрического орнамента в полосе.

Подбор цвета геометрического орнамента в полосе в зависимости от цвета фона.

Владение приемами работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими).

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Экзаменационный материал для проведения вступительного испытания по специальности разрабатывается на основании программы вступительного испытания для поступающих на основе общего среднего образования в учреждение образования «Минский государственный профессионально-технический колледж декоративно-прикладного искусства имени Н.А.Кедышко», обеспечивающее получение профессионально-технического образования по специальностям 3-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» и 3-15 03 51 «Художественно-оформительские работы и дизайн интерьеров»

Вступительное испытание проводится в один этап – практическая работа:

- рисунок «Натюрморт, гипсовой формы, бытового предмета и фрукта (овоща)»;
- композиция «Геометрический орнамент в полосе».

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ

ЗАДАНИЯ ПО РИСУНКУ (НАТЮРМОРТ)

I. Построение линейно-конструктивного рисунка натюрморта под живопись.

1.1. Величина изображаемых предметов натюрморта должна быть не более их натуральных размеров.

А) предметы натюрморта изображаются в натуральную величину, если они мелкие по размеру и на формате листа остается достаточно свободного поля;

Б) предметы натюрморта изображаются меньше натуральной величины так, чтобы поле формата листа было больше снизу, чем сверху и примерно равное по бокам.

1.2. Расположение предметов натюрморта на формате листа должно быть выполнено с учетом законов композиции.

А) контуры предметов натюрморта не должны иметь точечного или линейного соприкосновения;

Б) предметы натюрморта не должны иметь совпадающую ось или единый зрительный центр;

В) предметы натюрморта в общей композиции листа, по возможности, должны быть «вписаны» в простую фигуру (треугольник, квадрат, трапеция, круг).

1.3. Соблюдение законов перспективы в рисунке :

А) в рисунке соблюдается строгая вертикальность и горизонтальность осей предметов;

Б) предметы на стадии конструктивно-линейного рисунка изображаются как бы прозрачными;

В) на телах вращения важно правильно изобразить овалы (круг в перспективном сокращении);

Г) на рисунке должны быть выдержаны пропорции частей сложных предметов и пропорции величин разных предметов между собой;

Д) плоскость, на которой расположены предметы натюрморта, должна изображаться в перспективном сокращении;

Е) параллельные грани предметов, уходящие в глубину картинной плоскости, должны сокращаться по законам линейной перспективы (сходиться в одну точку на линии

горизонта рисующего).

Ж) доминирующий предмет натюрморта должен находиться ближе к центру формата (в этом случае поля рисунка с боков не равновелики);

3) разноплановость и объем предметов в линейно-конструктивном рисунке передается путем разной толщины и четкости линий;

И) в рисунке важно уметь обобщать форму складок драпировок, сглаживать и упрощать форму второстепенных деталей натюрморта

II. Выполнение рисунка натюрморта, постановки в тоне (карандаш).

2. 1. Поэтапное ведение тонального рисунка:

А) первоначальное нанесение собственных и падающих теней на все предметы постановки;

Б) постепенное нанесение штриховки на светотеневую поверхность, детализовка, обобщение - этапы работы учебного рисунка;

В) целостность тонального рисунка должна присутствовать на каждом этапе работы.

2.2. Моделирование объемов предметов натюрморта тоном (передача светотеневых градаций - блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

А) штриховка должна наноситься по форме предметов (по направлению шерсти и перьев у животных);

Б) в тональном рисунке должен отсутствовать четкий контур предметов (обводка);

В) штрих должен передавать материальность и фактуру предметов;

Г) штриховка фона натюрморта и драпировок постепенно должна ослабевать к краям формата рисунка; Д) в завершенном тоновом рисунке должна наблюдаться широкая градация тона (от белого в блике до темного - падающая тень);

Е) в завершенном рисунке тоном должна быть передана плановость предметов (контраст черного и белого на переднем плане основного предмета и ослабление контраста на второстепенных предметах и на втором плане: белый и черный теряют свою насыщенность):

Ж) работа смотрится цельно, если отдельные ее части подчинены доминирующему предмету или части изображаемого.

**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ
ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РИСУНКУ (НАТЮРМОРТ)**

№	Уровень знаний абитуриента	Критерии оценивания	Баллы
1.	Низкий (рецептивный)	Не соблюдены законы построения предметов в рисунке, отсутствие перспективы, грубые ошибки в композиции, не выявлен объем.	1-2
2.	Удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный)	Рисунок имеет ошибки в компоновке, построении предметов, в выявлении их объема и материальности.	3-5
3.	Достаточный (репродуктивно-продуктивный)	Рисунок правильно спланирован, закомпонован, но есть небольшие ошибки в выявлении объема. Недостаточно качественно выполнена штриховка предметов	6-8
4.	Высокий (продуктивный, творческий)	Выполнены все требования, предъявляемые к учебному рисунку (к постановке натюрморта, гипсовых моделей).	9-10

Материалы, необходимые для вступительного экзамена по рисунку:

1. Формат листа А2.
2. Простой карандаш (Т, ТМ, 2М и т.д.).
3. Ластик.
4. Скотч.

**ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ
ЗАДАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ
(ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ В ПОЛОСЕ)**

Организовать на плоскости геометрические элементы (квадрат, круг, овал и т.п.). Найти пропорциональное соотношение площади, занятой элементами, и свободной площади. Обеспечить гармоничную компоновку композиционной структуры в заданной плоскости таким образом, чтобы возникли выразительные ритмические движения.

Добиться убедительности пропорционального соотношения частей между собой. Геометрический орнамент можно решить как линейными средствами, так и с использованием цвета и тона. Прямолинейное членение можно заменить криволинейным. Композицию можно выстраивать на одинаковости частей или на их противопоставлении.

Последовательность работы при организации композиционной среды:

- найти оптимальный вариант композиционного расположения геометрических элементов в полосе;
- установить пропорциональное отношение композиционных элементов и фона (композиционной среды);
- установить зрительное равновесие относительно вертикальной и горизонтальной осей симметрии.

**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ
ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО КОМПОЗИЦИИ
(ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ В ПОЛОСЕ)**

№	Уровень знаний абитуриента	Критерии оценивания	Баллы
1.	Низкий (рецептивный)	В работе отсутствуют знания композиционных законов, средств и приемов.	1-2
2.	Удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный)	Работа не полностью отвечает законам композиции. Отсутствует гармоничное цветовое решение. Проект композиции выполнен небрежно.	3-5

3.	Достаточный (репродуктивно-продуктивный)	В работе логически обоснован выбор композиционных приемов и цветового решения. Присутствуют незначительные ошибки в деталях композиции.	6-8
4.	Высокий (продуктивный, творческий)	Проект композиции выполнен аккуратно, качественно. Композиционное и цветовое решение выполнены грамотно. Работа отличается творческим подходом и оригинальностью решения.	9-10

Материалы, необходимые для вступительного экзамена по рисунку:

1. Формат листа А3.
2. Листы для эскизирования (черновики).
3. Простой карандаш (Т, ТМ, 2М и т.д.).
4. Ластик.
5. Скотч.
6. Калька.
7. Гуашь, акварель.
8. Кисти.